

శ్రీ గీత గోవింద రహస్యము

ముద్రాపయత :

శ్రీ రెడ్డిబత్తుల రామిరెడ్డి

‘ అభినవజయదేవ ’

చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రి
(శతావధాని)

పశ్చిమాత్తి ఉత్సవ ప్రచురణము 1.

సర్వ స్వామ్యములు

గ్రంథకర్తః.

మూల్యము 1—8—0

అజంతా ఆర్ట్స్ ప్రెస్,

తెనాలి.

1956



శ్రీః

కృతి స మ ర్పణ ము

సీ॥ సప్తసంతతులఁ బ్ర, శస్త్రైఁ గాంచెను కడల్

పుట్టినప్పుడ కళా, పూర్ణయగును

సోదరు లెందఁగో, చుట్టియుందురు సదా

మృదుమధురోక్తుల మెలపు నెఱపు

భానసాధమున శుంభదగతుల్ పచరించు

శక్తి చృష్టైత్తియన్ సఖులు విడరు

దీర్ఘాయులెప్పుచు దీవనల్ జెందు, మ

హానంద మాహారమనుభవించు

గీ॥ కృతియనెడు సంతతి యటంచు నెసఁగి దలఁచి

యీ కృతి నలంకృత సువర్ణ నెదగ్రహించి

కృష్ణపరమాత్మ కిడఁగ ముద్రించెఁ గాన్క

నేమ మే పాడిగిడ్డిగా రామరెడ్డి.

గీ॥ రెడ్డిశబ్దమ్ము తలపఁగ శ్రేష్ఠపాచి

భక్తిశబ్దమ్ము వికృతి యశా బత్తియనఁగ

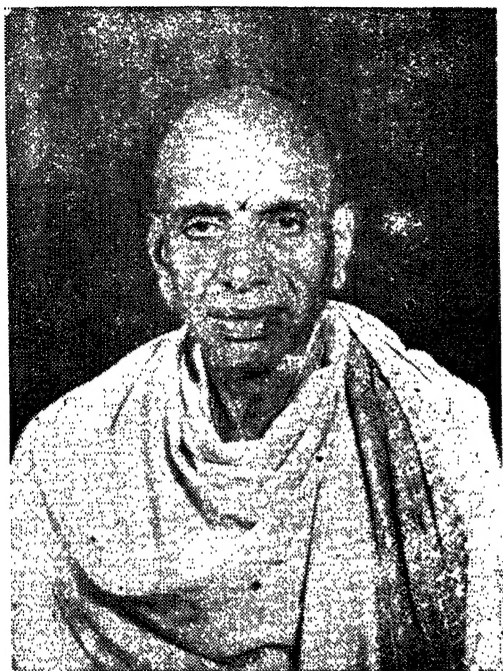
హరిహరులయందు సద్భక్తియలరు కతన

రెడ్డి బత్తులయింటి పేర్పొధ్వివెలసె॥.

గీ॥ ఇందు, గోవిందకృతి వెలయించినట్టి
రామరెడ్డి జనించె నిర్మలగుగుండు
తండ్రి తాతాభిధానుండు తత్త్వవేత్త
యన్న చెంచాహ్వయుండు నునంతవాఁడె.

గీ॥ దేశభక్తియు గురుభక్తి దేవభక్తి
తేజరిల్ల మహాత్మాహ దీక్షలెసఁగి
తొల్లివంశ్యులు కూర్చిన చల్లనైన
కీర్తి శ్రీరామరెడ్డి సుకృతి వెలార్చె.

గీ॥ సారసారస్వత సుధారసంబుగ్రోలు
కృతికి శ్రీరామరెడ్డి సుమతికి సతమ్ము
రాధికాకృష్ణమూర్తి నీరంధ్రకీర్తి
కోరిన వరంబులను సమకూర్చుఁగాత.



కృతి కర్త:
శ్రీ చల్లా పిచ్చయ్య శాస్త్రి

ర్భత మొనర్చి పైకిమాత్రము నవసరములకు శృంగార మగు శృంగారరసము ప్రధానముగా ప్రాకృత నాయకా నాయకులకుబలె నడపెను. కుంచచే లేఖనిచే రంగులచే చిత్రించు కేవల శిల్పమునకు కారణమయి (ఒరిజనల్) ఎండక తడియక మాయక చెక్కుచెదరక మనోమయకోశము లుండువఱకు ప్రకాశించు వాఙ్మయ శిల్పమునందు, ఇరువది నాల్గు సంఖ్య విలసిల్లఁజాలిన యష్టపదీ గేయములందు, ఇరువదినాల్గు రాధాకృష్ణ ప్రతిబింబములను భావప్రపంచము నందు తిరుగఁజాలిన రసజ్ఞుల జ్ఞానమయ నేత్రమునకు గోచ రించునట్లు కడుంగడు రమ్యముగాఁ జిత్రించినాడు. ఉత్తర హిందూస్థానమున వోళ్ళ పండితులచే సంస్కృతభాషలో వ్రాయఁబడిన బహుభాష్యములనుచూచి వాని యన్నిటి సారముగా గీతగోవింద రహస్యమునుపేర కృతికి నిర్ణయించి క్రమముగా శ్లోకములను గేయములను మూలమువ్రాసి వెంటనే రహస్యమును వచనరూపమున బ్రకటించితిని. భక్తి శృంగారరస సముద్రమునందు అంతర్లీనమైయున్న రాధా కృష్ణ ప్రతిబింబములు దేనియం దేనిధముగా కవి చిత్రించెనో వాని నన్నింటిని (24) ను వివరించి శిల్పిచదివి చిత్రించుటకు వీలుగా వ్రాసితిని.

“వశావతార కీర్తిధనశము” హరివిజయ మంగళా చారమని యిరువదినాల్గు గేయములకు పై భాగమున నిరువదినాల్గు సాంకేతిక నామములు మూలమునందు కవి ప్రకటించినాడు. వానిలోని రహస్యముకూడ వివరించితిని.

మఱియు నిందు ముఖాధర సేత్రాదులయిన యవయవములు శృంగార రసానయవములుగా పైకి కన్పించునవి. రాధా కృష్ణులు ప్రకృతి పురుషులను శుద్ధాద్వైత తత్త్వరహస్యమును తెలియజేయు సాధనలుగా ఆధ్యాత్మికానుభవ గ్రంథ పరిశోధన వివరణ సహాయముచే ప్రక్కనే ప్రకటించితిని. ఈ గీతగోవింద రహస్యమును అంతద్గుఱులయిన రసజ్ఞులు పరిశీలించి నన్నాశీర్వాదింతుడు గాక.

దీనిలోని సారాంశమును చెప్పి వినిపించి నంతనే మహాత్మాహముతో దీక్షబూని యీ గీతగోవింద రహస్యమును ముద్రింపించిన శ్రీ రెడ్డిబత్తుల రామిరెడ్డి సుధీరత్నమును దీర్ఘాయురారోగ్య పుత్రపౌత్ర ధన కనక వస్తువాహన సంపన్నునిగా శ్రీ రాధా కృష్ణులను గ్రహింతుడు గాక.

ఇట్లు
గ్రంథ కర్త

ముక్తికాంతావయవములు

కాంతావయవములు

నిర్వేదము { ఎట్లు తరింతునను
పాపము

{ అధగము

సద్విచారము

అధరామృతము

మనోలయము

ముఖము

సత్తు - చిత్తు

{ ఉండుట - జ్ఞానము }

స్తనద్వయము

విక్షేపము

పయ్యెదచివర

సత్త్వము

నీవి

వికృతము { జీవేశ్వరు లొకటిగా
నెఱుంగుట

{ ఆలింగనము

విషయానుభవము {
విజాతీయజ్ఞప్తి

{ లజ్జ

సమరస భావము {
సజాతీయజ్ఞప్తి

{ ప్రణయము

వైరాగ్యము బోధము

హస్తములు

భక్తిశ్రద్ధలు

పాదములు

ప్రణవము

శిరస్సు

వేదాంత శ్రవణము

చెవులు

జ్ఞానము

నేత్రములు

మననము

కంఠము

శుద్ధసత్త్వము

ఆకారము



శ్రీ రాధాకృష్ణులు

శ్రీ గీత గోవింద రహస్యము

రహస్య వ త రణ ము

శ్రీ జగన్నాథావతారమగు జయదేవకవి ప్రకృతి పురుషరూప రాధామాధవ పరస్పరావినాభావ ప్రణయ రసము, మృదుమధురపదరసాస్పద సంగీత సాహిత్య సంమేళన మొనరించి గీతగోవిందకావ్య ముఖమున సరసజన శ్రవణ కుహరంబుల నింపినాడు. అందు గేయము లష్ట పదులుగా నియమించినాడు. అష్టపదులు సువర్ణ పూరితము లగుటను, సువర్ణము అష్టాపదశబ్దవాచ్యమగుటను, లోహము లలో బంగారమువలె, గేయములలో, నివిశ్రేష్ఠములని యొక విధముగాను, అష్టాచక్రము నవద్వారము, దేవపుర మని, యుపనిషత్సిద్ధాంతము. శరీరమునకు సంబంధించినవని యొక విధముగాను, స్ఫురించుటం జేసి యట్లు నడపినాడు.

మొదటి యష్టపదిలో బదునొకండు పాదములు కన్పించుచున్నవి. నియమభంగముకాలేదా? యని యొక పూర్వపక్షము పాఠకులకుతోచును. కాని పాఠకపఠ

నోచితముగా, కవి, గేయములందు ప్రతిపాదించిన, నియమముకన్న, సృష్టి, స్థితిలయకర్తయగు భగవానుని దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణాత్మక దశావతార వర్ణనక్రమ నియమము, బలవత్తరమని పరిహారము చెప్పకొనఁదగును. తక్కిన గేయము లన్నిటియందును కవికృతాప్తపద నియమము బాగుగ బరిపాలింపబడినది.

జయదేవ మహాకవి ప్రశంస

శ్లో॥ వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధర స్సందర్భశుద్ధిం గిరామ్
జానీతే జయదేవవ శరణః శ్లాఘ్యో దురూహద్రుతే,
శృంగారోత్తరసత్రపంధరచనై రాచార్యగోవర్ధన
స్పర్ధీ కోఽపి నవిశ్రుత శ్రుతిధరో ధోయీ కవిత్వోపతిః॥

జయదేవకవి లక్షణసేన మహారాజాస్థాన కవులలో ప్రధానుఁడు కావుటవలన, తత్సమకాలీనులును, తదాస్థాన సులును నగు ఉమాపతిధరుని శరుణుని, ఆచార్యగోవర్ధనుని ధోయిని, సమరసత్వ మెఱుకవడ గీతగోవింద కావ్యమున బేర్కొనెను.

మంగళాచరణము

శ్లో॥ మేఘైర్మేదురమంబరం, వనభువశ్యామాస్తమా
నక్తం భీదురయం త్వమేవతదిమం, రాధే! గృహంప్రాపయ!'
ఇత్థం నందని దేశత శ్చలితయోః ప్రత్యధ్వకుంజద్రుమమ్
రాధామాధవయోర్జయన్తి యమునాకూలే రహః కేశయః॥

కావ్యాదిని నాయీకా నాయకులగు రాధామాధవులు
యమునానదీ పరిసరమందు చిమ్మచీకటిలో మబ్బులు
క్రమ్మినవనములలో, కానుంగుచెట్ల జొంపములలో రహస్య
క్రీడల విహరింపబోవునప్పుడు, నందుడురాధతో నితడు
భయస్వభావముకలవాడు. ఇది రాత్రి సమయము. కావున
రాధా! నీవే యింటికి జేర్పవలయునను నొక మంగళా
చారము భావగర్భితముగా నెలకొల్పినాడు.

యమునానది, మబ్బులు, కానుంగుచెట్లు రాత్రియు
నల్లనివి. కృష్ణుడు నల్లనివాడు. కాబట్టి రాకపోకలయందు
త్రోవదప్పి పోకుండ రాధ ధరించిన రత్నభూషణకాంతులు
గాలికి జలింపక చమురు వత్తిలేని దీపములుగా, కాలియంది
యలయు, ప్రేళ్ళమట్టియలయు చప్పుళ్లు, వనచారులయిన
సత్త్వముల దారి తొలగి చనజేయగా, భయము కలుగుట
కవకాశములేదు గావున నందుడు రాధనే కృష్ణుని సేర్పు
మని చెప్పుట బహిరంగభావము.

ఆకాశమున మబ్బులు క్రమైవనగా, జ్ఞానమణిని,
మాయపొర లావరించుట యనియు వనభూములు కానుగు
చెట్లచే, నల్లనై నవి యనగా, నింద్రియములు, శబ్ద స్పర్శ
రూప రస గంధములను విషయములచే దూషితము లయ్యె
ననియు, రాత్రి యనగా దనలోనేయున్న పదార్థమును
తానెఱుంగకుండ (మఱపు జెందుట) యనియు, ఇతడు
భీరువన, నామరూప క్రియారహితుడైన తాను, నామరూప

క్రియాసహితృడగుట జీవదశజెంది కల్పిత సంసారము నుండి
యెట్లు స్వస్థానము జేరుదునోయని, నిర్వేదపడుట యనియు.
అందువలన నీవేయితనిని, నింటికి జేర్చుమనగా, సచ్చిదా
నంద స్వరూపుడైన, తాను జీవదశకులోబడి, శోక మోహా
దులచే బద్ధుడై, జననమరణ ప్రవాహమున గొట్టుకొని
పోవుటను, ఆత్మశక్తిచేతనే, తిరిగి స్వాత్మావబోధము
పొందుట యనియు, ఇట్లునందుని యాదేశమువలన ననగా
నిర్వేద సమనంతరము సద్గురు నాశ్రయించినగాని పైప్రబో
ధము కలుగదనియు “ బయలుదేరిన రాధామాధవులన,
సర్వాంతర్యాములయిన ప్రకృతిపురుషులనియు” యమునా
తీరమందు వారి రహాకేళులు త్కర్ష జెందుచున్నవన, స్థూల
సూక్ష్మకారణములను సంజ్ఞలుగల శరీర త్రయమందు,
మూడవది యగు కారణశరీరములో గాఢ సుషుప్తియను
సమాధి యందు, హాయియుయ్యెలకు చేరులై, యజసాగా
యత్రీ సంజ్ఞితము, హంస మంత్రాత్మకమునై యూగు
‘సోహం’ ధ్వన్యాత్మకమగు నిట్టూర్పులు, గురూప దిష్ట
మార్గమున గుర్తెఱుంగుట యనియు గీత గోవింద కావ్యాప్ట
పదీ రహస్యము.

శ్లో॥ వాగ్దేవతాచరిత చిత్రితచిత్తసద్మా

పద్మావతీచరణచారణచక్రవర్తి

(శ్రీ)వాసుదేవరతికేళికథాసమేత

మేతం కరోతి జయదేవకవిః ప్రబంధమ్॥

సరస్వతీదేవి జయదేవుని హృదయమును నింటిలో దిరుగుచుండునన తగిన యావరణము కలిగి గట్టిగా గట్టిన యింటిలో జేరినవారికి శీత వాతాతపాది బాధలు లేనట్లు ఛందో వ్యాకరణా నాచిత్యాది దోషరహితమైన కావ్య వాఙ్మయము సలక్షణ సంప్రదాయమైన శాస్త్రవాఙ్మయము స్వరబద్ధమయిన వైదిక వాఙ్మయము సర్వహృదయ రంజకములయిన సంగీత సాహిత్యములును, తమకు తగిన యాశ్రయస్థానమని జయదేవుని హృదయమునకు స్వయముగా జేరుటయని తెలియనగును.

పద్మావతిని నటింపజేసిన నటకచక్రవర్తియైన భక పూడు పద్మావతీ జయదేవులను ప్రబోధముకొఱకై వింధ్య దేశాధీశ్వరుండు తన సంస్థానమును జేర్చెను. ఇట్లుండ కొంత కాలమునకు ప్రభువు బావమఱచి మరణించెననియు, తద్భార్య సహాగమనము చేసెననియు నొకవార్త యంతఃపురమునకు వచ్చెను. రోదనధ్వని వినిన వెంటనే పౌరస్త్రీలు పట్టపు దేవిని నోచార్ప మూగిరి. ప్రబోధించుచున్న పద్మావతి యేమియు బల్కరింపక మిన్నకుండెను. రాజ్ఞి యదిచూచి యందఱు నన్నోదార్ప నీవేల మిన్నకుంటివన నామె నవ్వె “జీవులు కాలవశులై మరణించుట సహజము. సహాగమవ మశఁగఱా ప్రాణ మగ్ని పాలు సేయుట కాదు. భర్తృమృతి విన్నంతనే స్త్రీతన పాతివ్రత్య మహిమ చేతన ప్రాణములు తానే వదలుట” యని తెలుసుకొనుఁ డనెను. ధానిని ఖరీదించుటకై జయ

దేవునితోఁగూడ రాజు వేట కేగినప్పుడు జయదేవు నాకస్మికముగా నొక పులి మ్రొంగెనని రాజ్ఞి లేనివార్త పుట్టించెను. వెంటనే పద్మావతీ ప్రాణములు వదలెను. పట్టపు దేవి మిక్కిలి తత్తరపడెను. రాజునకు తెలిసి జయదేవుని కాళ్ళపై వ్రాలెను. దేవకవి రాజదంపతుల కభయమిచ్చి “ప్రియే! చారుశీలే!” యను పందొమ్మిదవ యష్టపదిని పాడెను. వెంటనే పద్మావతీదేవి లేచి నృత్య మొనరించెను. అష్టపదీ రచనకు నిదియే మొదటిదని తెలియనగును.

శ్రీరాధాకృష్ణుని సర్వదా నవనిద భక్తులతో ధ్యానముజేయుట గ్రంథమందంతట బ్రకటింప బడినది. భగవానుని విలాసములు మహోల్లాసము కలుగునట్లు ప్రతి పద్యమందును ప్రతిగేయమందును ప్రదర్శింపబడినవి. ఇరువది నాల్గవ పదులయందును, ఇరువదినాల్గు శ్రీరాధాకృష్ణ దివ్య మూర్తుల, భవ్యవాఙ్మయ శిల్పమున నంతర్ముఖులకు కనులపండువుగాఁ జెవులపండువుగా నిర్మింపబడినవి.

సంగీతములో దేవకవి గొప్పదనము) ‘వ్యూఢమిశ్రుడను సంగీతవేత్త పఠమంజూరిగాగము పాడవృక్షముల యాకులన్నియు శిశిరర్తువున మాదిరిగా గలగల రాలిపోయెను వెంటనేసోటీ యట్లు జయదేవుడు వసంతరాగము పాడెను. తక్షణమే చెట్లన్నియు జిగిర్చెను. పద్మావతీ ముఖమున నాట్యకలా సంపూర్ణ నిర్వహణ మొనరించెను.

శ్లో॥ యది హరిస్మరణే సరసం మనో
యది విలాసకలాసు కుతూహలమ్
మధురకోమలకాస్తపదావళీం
శ్రుణు తదా జయదేవసరస్వతీమ్ ! ॥

నిరర్గళత్వము నిర్దుష్టత్వము శ్రవణపాత మాత్ర
హృదయరంజనము సరళవర్ణప్రయోగము ఓజస్సు, ద్రాక్షా
పాకము అక్లిష్టాన్వయము సముచితాలంకార సామగ్రి చమ
త్కృతిరసపుష్టి సవనవప్రతిభా విశేషము, అపూర్వము
మున్నగు పరికరములతోఁగూడిన కవిత యక్షర రమ్యత్వ
ముతో బ్రకటింపబడినదని యిందు జయదేవుని సర్వతో
ముఖమయిన మహాశక్తి తప్పక స్ఫురించును.

ద శా వ తా ర కీ ర్తి ధ వ శ ము

సా మో ద దా మో దర ము

జయ దేవుడు తన యష్టపదుల కొక్కొక్క దాని కొక్కొక్క సాంకేతిక నామము కల్పించెను. ప్రథమాష్ట పదికి ముందు (సామోద దామోదర) అని నిర్మించెను. దాని కర్థము సామోదర సంతోషముతో కూడిన దామో దరము = కృష్ణుడు కలది, సామోద = పరిమళముతో కూడిన దామోదరము = వనమాల మొదలయిన పూదండలుకల భగవంతుడు కలది. వ్యంగ్యముగా పది యవతారములను పూల దండలుగాఁ జెప్పవచ్చును.

అష్టపది (1) [ప్రళయసయోధి]

మ త్స్యా వ తా ర ము

జలముల యందున్న పరమాణు రూపములను పరిశీ లించుటకు జల చరములకే సుభువుగావున కేవల ధ్వని మయములయిన వేదములను, జిహ్వోద్రియమునకు కారణ ములయిన జలముల యందు పరాదశలో నిమగ్నములయిన వాని నుద్ధరించుటకు శ్రీహరి మత్స్యరూపము ధరించెను. మఱియు జలచర శిశువులకు కడుపునిండుట తక్కిన శిశువు లకు వలెఁగాదు. జలచర శిశువులు తల్లివెంట గుంపుగాఁ

బోవుచుండును. మధ్యమధ్య తల్లి వెనుకకు దిరిగి పిల్లల నొకటిగా జూచెను. వెంటనే వానికి కడుపునిండును. అట్లే సద్గురువు కటాక్షించిన సర్వసందేహ విచ్ఛేదమై నిరతిశయా నందము శిష్యునకు కలుగును. ఈ రహస్యము గూడ నీ యవతారము వలనఁ దెలియనగును.

కూర్మావతారము

గ్రంథాతరముల యందమృతము కొఱుకు దేవదాన వులు పాలసముద్రమను పాలకుండను మందర పర్వతమును కవ్వముగాఁజేసి చిలుకుచుండ నడుగునఁ దగుమట్టులేమిఁ దిరుగకున్న విచారపడి దేవతలు శ్రీహరిని బ్రార్థింపఁ దాను కఠినాతి కఠినమయిన పై భాగముతోఁ దామేటి రూపును ధరించెనని చెప్పుచున్నవి. జయదేవ కవితాను నట్లే చెప్పుచు మిక్కిలి విశాలమయిన పృథ్వీ భాగముగల శ్రీహరి తామేటి రూపమున సర్వ సర్వం సహాధారం ధర్యము విశేష ముగాఁ జెప్పెను. మత్స్యవతారమందు బలెనీయవతార మందు గూడ నొక విశేషముకలదు. (తాబేలు యొకచోట గ్రుడ్లు పెట్టికొంత కాలమునకు తస్మాత్తానమును వదలి మఱియొక స్థానమునకు చేరును. ఎప్పుడో తానువిడిచి వచ్చిన పిల్ల లేమయ్యెనో యని స్మరించు కొనును. వెంటనే శిశువులకు కడుపు నిండును ప్రబోధ మొనరించి మఱియొక స్థానముఁ

జేరియుండి చిరకాలమునకు తొల్లింటి శిష్యులెట్లుండిరో యని
స్మరించుకొనును. వెంటనే వారికి మఱపుచెందిన విషయము
లన్నియు స్మృతికి వచ్చును.

వరహావతారము

చంద్రుని యందలి కళంకరేఖవలె భూమిని పోల్చుట
చేశ్వేతవరాహరూపముప్రకటింపఁబడినది విష్ణుమూర్తికిఁగల
సత్వగుణముగూడ ధ్వనింపజేయబడినది. భూమినుద్ధరించుట
యనగా యజ్ఞములు వేదాధ్యయనత పోజ్ఞానాదిరూపములు
ప్రజలు ధర్మార్థకామములను పురుషార్థములను ప్రధాన
మయిన ధర్మముతోనే మాత్రము సంబంధములేక కేవల
మర్థకామముల నాశ్రయించి దుర్విషయలంపటులుగఁ జెలరే
గిన యధర్మమే హిరణ్యరాక్షస రూపమున భూమినిజలముల
ముంచివేయఁగాఁ అవాంతర ప్రళయము కల్పింపఁగా) గీతా
వాక్యప్రకారము ప్రజలకు యజ్ఞములకుఁగల పరస్పర సంబం
ధమును తెలియఁజేయ (నుద్ధరింప) యజ్ఞాంగములన్నియు
వరహావయవములుగా, యజ్ఞవరాహ మూర్తియని యభి
వర్ణింపబడెను. మఱియు శుద్ధస్ఫటిక సంకాశమైన పరిశుద్ధా
ద్వైత పరతత్త్వ స్వరూపము రహస్యము.

న ర సి ం హా వ తా ర ము

విష్ణుమూర్తి యీయవతారమందు సగము నరాకారము సగము సింహాకారముగా లోకమున కత్యద్భుతము కలిగించె నని భాగవతాదులయందు జెప్పబడినది. జయదేవ మహాకవి భగవానునిచేతి గోటి పొడవునకు కఠినత్వమునకు మహాద్భుతము ప్రకటించినాడు. ఇందు సామాన్య జీవలోకము నందు విళంబము చేసినచో గోటితోఁ ద్రుంపఁదగినది గొడ్డలిచే ఛేదించవలెనను లోకోక్తి భగవంతునియెడ గొడ్డళ్ళకు గూడ ఛేదించ నలవికానిది కొనగోటికే సాధ్యమగుట తెలియ చేయబడినది. హస్తమునకు కమలమును పోల్చుట నరరూప సహజమయిన మృదుత్వము. సౌందర్యము గోటికి పొడవున మహాద్భుతమును జెప్పుట సింహరూప సహజమయిన కఠినత్వమును ధ్వనింపఁజేసెను. హిరణ్యకశిపుని భ్రంగముగాఁ బోల్చుటచే భగవన్నామ కుసుమ మకరంద పానమునకు విముఖమై దుర్విషయభోగ దుత్తార పుష్పములయందు సర్వదా వ్రాలియుండు మాలిన్యమూర్తి యయిన తమోగుణము ధ్వనింపఁ జేయబడినది. పదునాల్గు భువనముల యోధులకును నలవిగాని మహాబలశాలియైన రక్కసుని తుమ్మెదను చీల్చినట్లు చెప్పుటచే, తమోగుణమూర్తి లెంతటివైనను, చండభాస్కర కిరణములకు చిమ్మచీకట్లవలె సుళువుగా నశింపజేయుట భగవంతునకు సహజశక్తియని ప్రకటించబడినది, ప్రణవనాద మను' సింహ గర్జనమునకు నహంకార, ఘోరము లణగిపోవుట రహస్యము.

పరశురామావతారము

ఇందు రాజశరీరముల ధరించి భరింప శక్యముగాని యధర్మ మార్గముల స్వేచ్ఛగా జెలరేగు దైత్యులను నిశ్శేషముగా నధించుట రక్తమయ మయిన యుదకముల యందు జగత్తును స్నానము జేయించెననుటఁ దెలియజేయఁ బడినది. పాపమును తొలగించి సంసారతాపమును శమింపఁ జేసెననుట, పరమ పవిత్రమయిన తపశ్శక్తి తెలియ జేయ బడినది.

చతురుపాయ సాధ్యముకాని దానిని శరముచే శిక్షించు రాజత్వమునకు నుచ్చారణ మాత్రమున, రూపమునకు ప్రాణముతోనే రూపాంతరమును కల్పించు శాపముచే శిక్షించు బ్రహ్మాత్వమునకు పరస్పరమ వినాభావమవసరమనియు, ధ్వనింప జేయబడినది. ఉపాధులకే ప్రళయము. ఆత్మ సత్త్వము నిత్యమగుట రహస్యము.

శ్రీ రామావతారము

ఇది పరశురామావతారమునకు కారకులై యమార్గ ప్రవర్తకులయిన హైహయులొర్చిన దాజవంశ కళంకమును, నిశ్శేషముగాఁ బోగొట్టుటకై రాజు నరరూపుడయిన భగవంతుఁడనుమాట నిలబెట్టుటకై, సూర్యునివలె రాష్ట్రప్రజల యజ్ఞానరూపమగు చిమ్మచీకటిని తఱిసి ధర్మము నాల్గు

పాదముల నడపించుటకై వచ్చినది. జయదేవకవి దిక్పాలకుల కింపయిన రావణవధ ప్రధానముగా వర్ణించెను. దీనిచే బ్రహ్మవంశమందుఁ బుట్టినను నాల్గువేదములు పట్టాస్త్రము లధ్యయనము చేసినను, సంగీత ప్రవీణుడైనను, భయంకరమగు తపోనియమములచేఁ బరమేశ్వరుని సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొనినను, మహాబల సంపన్నుండైనను నిత్యాగ్ని హోత్రములు గృహమం దాచరించు చున్నను, విధిని వదలి పరదాశాపహరణ రూపమయిన నిషేధమును, నిర్భయముగా, నిరంకుశముగాఁజేసిబ్రతిపిరుడైనరావణునివలె నశించునను నీతి తెలియఁ జేయుఁబడినది. తాటకా, సుబాహు మారీచ ఖరదూషణ త్రిశిర, శూర్పణఖాదులు, రక్కసులు నిర్ణిమిత్తముగాఁ గన్పించుజీవులహింసించుట, యజ్ఞభంగము నొనరించుట, పరపురుషుల మోహించుట వంచనముచేయుట మాయారూపముల ధరించుట మొదలైన నిషేధము లాచరించి, కళత్ర, పుత్ర, మిత్ర సైన్యములతో నశించుట చెప్పక చెప్పఁబడినది. రాష్ట్రప్రజలకు, కొడుకులు, పితృ వాక్పరిపాలనము, సత్యప్రవర్తనము, ఏకపత్నీ వ్రతమును అన్నదమ్ముల న్యోన్యానురాగము, స్త్రీలు పాతివ్రత్యమును భటులు, తాజాజ్ఞను, దూతప్రభుగౌరవ పోషణము నాచరింపవలయునను నీతిని తెలియఁ జేయుచున్నది. నిరంతరము కందమూల వాతాంబు పర్ణభక్షణములచే నాకలి చిచ్చు శమింపజేయుచు నసిధారాక్రమమ్ములగు తపో నియమములచే పదమేశ్వరుని దివ్యస్వరూపమును తమ యందును,

సమస్త జీవులయందును, తెంపులేక చూచు పరమద్వల సహాయముచే రాజ్యమును తమ్మును, రాజులు నిరుపద్రవముగాఁ బోషించు కొనుట ధ్వనింపజేయఁ బడినది. అనుకూల దంపతుల కన్యోన్య విరహము దుస్సహమగుట తెలియఁజేయ బడినది. న్యాయము జెప్పినను విననివాని సోదరునైనను విడువవలయుననుట యెఱిగించినది. వంచకుని వంచించియే యడంచుట ప్రబోధించినది. దేవాంశసంభూతులకు పంచభూతములు కూడ భయపడుట, వశపడుట ప్రకటించు చున్నది. తాక్షసమాయ లత్యత్యుతములు మానవ మాత్రులకు దురూహ్యములగుట ప్రచురించినది భక్తి భావముకలుగుచో రాక్షసులయినను పురుషోత్తములకు సమాదరీణీయులగుటను మానవోత్తములకు శ్రోతులుకొండముచ్చులు, సాయపడుటను, సాధువులకు నిర్ణీతముగా గర్వముచే మహాపరాధము లొనర్చి శాపగ్రస్తులయిన వారును జగత్ప్రభు దర్శనముచే స్పర్శనముచే శిక్షణముచే నిష్పాపులై వికారాకారములను వదలి దివ్యశరీరములను ధరించుటను వివరించినది. శ్రీరామ కింకరులకు వశము కానిది ప్రపంచమున నేదియులేదను మహద్భుతము వ్యక్తపఱచినది. మఱియును తాటకవధ యాగరక్షణము, అహల్యాశాప విమోచనము, శివదనుర్భంగము, కాలిగోటిచే దుందుభిరాక్షస కాయోత్థేపణము ఏకబాణముచే సప్తతాళ భేదనము, సేతుబంధనము మొదలయినవి. శ్రీరామావతార మహిమను ప్రకటించినవి. శ్రీరాముడు

మహావిష్ణువు, సీతమహాలక్ష్మి, లక్ష్మణుడాదిశేషుడు, భరత శత్రుఘ్నులు శంఖ చక్రములగుట స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీరాముడు మాయావరణము తొలగించి సర్వాంతర్యామియై స్వయంప్రకాశకుడగు పరమాత్మయగుట యవతార రహస్యము.

రామ కృష్ణావతారము

దివ్య ప్రబోధము పూతనాది ప్రబల రాక్షస సంహారము విశ్వరూప సందర్శనము. రాసక్రీడాది మహా దుష్టత మహిమలు కృష్ణుడే ప్రకటింప దశావతారవర్ణన యందు బలరామునకే రామోరామశ్చ రామశ్చయను నవతార ప్రసిద్ధి వచ్చుటకు తగు హేతువు తెలియఁ దగి యున్నది. భాగవత మందు యోగమాయతో శ్రీ మహా విష్ణువు నీవు దేవకీ గర్భమందున్న శేషాంశమును రోహిణీ గర్భముం జేర్చుము నేను నాయంశమున దేవకీ గర్భమందు దేవకీ యందు జన్మించెదనని చెప్పుట వలన. విష్ణ్వంశముకన్న శేషాంశము ముందుగాఁ జేరుట వలన బలరామున కచ్యుతాగ్ర జత్వము సంభవించినది. అందు వలన దశావతార క్రమమునందు బలరామనామమే నిర్ణయింపఁబడినది. కాని సుప్రసిద్ధి పై హేతువులచే శ్రీకృష్ణునకే యొప్పియున్నది.

రామ కృష్ణావతారములే దశావతారముల యందు మిక్కిలి గొప్పవి యను కీర్తి ప్రసంగము. నామస్మరణచే భగవద్గోపిమచే లోక తారకము లగుటచే నేర్పడినది.

శ్రీకృష్ణావతారములోని విశేషములు :— మాయ, వశమగుట, స్థిత పూర్వాభిభాషిత్యము, పూతనా శకటా సుర తృణావర్తాది సంహారము, కాళీయమర్దన గోవర్ధనోద్ధరణాదికముచే దివ్యబాల్యము తెలియఁదగి యున్నది. కారా గార విమోచనమువలన సంసారబంధ మోచనము వెన్న దొంగిలుటవలన భక్త హృదయముల వశపఱచుకొనుట తోట బంధింపఁబడుట వలనఁ ద్రిగుణములచే బద్ధుఁడైనట్లు కన్పించుట బ్రహ్మకృత వత్సాపహరణము వలన సర్వ ప్రపంచ సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మను తానే సృష్టించుట, గో గోప గోపికా విహారమువలన సకలోపనిషద్వీధి సంచారము, చల్లు లారగించుటవలన అన్నము అన్నము తిను వాడును తానే యగుటను. మృద్భక్షణము వలన విశ్వరూప సందర్శనము, దావాగ్ని భక్షణమువలనఁ తాపత్రయోప శమనము, వేణుగానము వలన ప్రణవ స్వరూపము గోపికా వస్త్రాపహరణము వలన అభిమాన పరిత్యాగ బోధనము. మునిభార్య లన్న మారగింపఁజేయుటవలన కేవల కర్మగులు పరతత్త్వస్వరూప మెఱుంగజాలకుండుట, ఇంద్రయాగ నిరోధమువలన యజ్ఞము యజ్ఞాంగములును తానేయగుట వరుణ లోకమునుండి నందుని దెచ్చుటవలన సారాయణుఁ డగుటను

మోహన మురళీగానము విని శిశువులను, భర్తలను వదలి
 గోపికలు యమునాతటమ్మునకు పరుగులిడుటవలన సమస్త
 జీవకోట్లకు పంచకోశ గుహాంతర్గతుండగు సరమాత్మయే స్త్రీ
 పురుషులకు ప్రాణనాథుఁ డగుటను, మాట్లాడుచునే అంత
 ధాన మగుటవలన గోపికల నిరంతర భగవత్సందర్శన విరహ
 దుస్సహత్వము పునర్దర్శనమువలన వాచామగోచర సంతృ
 ప్తియు అక్రూరునకు రథమునందు జలమునందు నొక సమ
 యమునందే బలరామ కృష్ణులు దర్శన మిచ్చుటవలన భగ
 వంతునకు భక్తులయందుగల వాత్సల్యము, చాణూర ముష్టి
 కాసుర సంహారమువలన ఖలజన బలగర్వాపనోదము, కంస
 వధవలన లోకకంటక సంహారము, కృష్ణావతార ప్రధాన
 కార్యము, సాందీపమునియొద్ద విద్యాభ్యాసమువలన గురు
 శిష్యన్యాయ ప్రచారము భమరగీతల వలన గోపికాజన
 ముఖమున భగవంతుని సర్వహృదయ సంచారము, ప్రణవ
 నాద స్వరూపము, ఏకాంత భక్తునకు సాయాప్య కైవల్యసిద్ధి
 కుఞ్జాభీష్టప్రదానము వలన నిరంతరాఖండ సుఖ ప్రదానము,
 సముద్రములో ద్వారకా నిర్మాణమువలన విశ్వకర్మ శిల్ప
 నైపుణ్య ప్రకటనము కాలయవన సంహారమువలన ముచి
 కుంద రాజర్షిత్వ ప్రభావ ప్రకటనము, రుక్మిణీ కల్యాణము
 వలన తనకు తనశక్తి కవినాభావ సంబంధము, శ్యమంతక
 మణి యపహరణమువలన అర్ధమువలని యనర్ధత్వము, అప
 నిందా పరిహారోపాయ పద్ధతి జాంబవద్గర్వ పరిహారము,
 జాంబవతీ సత్యభామా పరిగ్రహణము, కాళిందీ, మిత్రవిందా

నాగ్నజితీ భద్రదాటక్షణల పరిగ్రహణముచే తపోనియమా
 ధీనత్వము, బలగర్విత దుష్టసంహారము, లక్ష్మీ రూపాంతర
 గ్రహణము, నరకాసుర సంహారమువలన సత్యభామా యుద్ధ
 నైపుణ్య ప్రదర్శనము, పారిజాతాపహరణము వలన సత్య
 భామా ప్రియత్వము, పదాఙ్గువేల రాజకన్యకల పరిగ్రహ
 ణమువలన సర్వోపనిషత్తులను విపరీతమార్గ ప్రవర్తకులనుండి
 తప్పించి వశపఱచుకొనుట, బాణాసురుని బాహుచ్ఛేద
 మాత్రమున వదలుటవలన భక్తపరాధీనత్వము, నృగ
 చరిత్రవలన ఒకనికిచ్చిన వస్తువును పొరపాటుచే నేనియు
 మఱియొకనికి నీయదగదనుట కపటపాండ్రకశిరశ్చేదమువలన
 సుదర్శనాయుధ మహాప్రభావ ప్రదర్శనము షోడశసహస్ర
 గోప శ్రీ సంగతత్వమువలన నిజయోగమాయా ప్రభావం
 బును, జరాసంధ వధవలన భీమునిపతాక్రమము ప్రకటనము
 శిశుపాలసాశ్వదంత వక్త్రాది సంహారమువలన మాయాకులకు
 మాయయే అవశ్య కర్తవ్యమగుట కుచేలోపాఖ్యానము
 వలన ఆగామి ప్రారబ్ధసంచిత రూపమయిన కర్మయు భగ
 వద్దర్శనమున నశించుట శ్యమంతక పంచకమందు గ్రహణ
 స్నానమువలన జ్యోతిర్మండలమునకు భూమండలమునకుఁగల
 యన్యోన్య సంబంధము నారదాదిమహర్షి సంఘము వసుదే
 వునిచే కృష్ణసమక్షమున యజ్ఞము చేయించుటవలన యజ్ఞ
 పురుషత్వ విజ్ఞానము మిథిలానగరస్థిత శ్రుతిదేవ జనకగృహ
 ప్రయాణమువలన సర్వదామునిధ్యేయత్వము అనన్యభక్తి
 యుక్తాంతర్దృఘులయందు భగవంతునకుఁగల బాధ్యతయు

శ్రుతిగీతల వలన సర్వప్రపంచమునకుగల యన్యోన్య్యావినా భావము వృథాసుర చరిత్రవలన (భస్మాసుర) విష్ణుమాయ శంకరునకు ప్రాణదాన మొనర్చుట భృగుమహర్షి పాదతాడనము తాను సహించుటవలన శ్రీమహావిష్ణువు శుద్ధసత్త్వగుణ ప్రభావము మృతబ్రాహ్మణ శిశువుల బ్రదికించుటవలన అర్జునుని యభిమాన పరిహరణము మొదలైనవి విశదీకరింపఁబడినవి. జగన్నాటక సూత్రధారిత్వము అప్రతిహత సత్యాఖండజ్ఞాన మయత్వము కృష్ణావతార రహస్యము.)

ఋద్ధావతారము

యజ్ఞము ప్రాయమందున్న వాడు ఆయా సమయముల యందును నొకప్పు డహారాత్రమును ప్రాల్మాలిక లేక శీఘ్రముగాను వ్యతిరేకము లేకుండగను, ఆచరింపఁదగిన పనుల యందు సమర్థుండును, కలయర్థము బాగుగా తెలిసి ప్రయోగించిన శబ్దము స్వర్గలోకమున కామధేనువువలె ఫల మొసంగుట ఋత్విజులు యాజకుడు యజించుతాను దేవతా ప్రీతికి యజ్ఞపురుష ప్రసాదమునకు ప్రయోగించు మంత్రముల యావదర్థము తెలిసి కొనుట విద్వాంసుఁడును, యజ్ఞ దక్షిణకు సకలభూత సంతృప్తికి సస్యవృద్ధి కగు మేఘోత్పత్తికిని కారణమగు నఖండమన్న ప్రదాన

మొనర్చును, ఆర్థవతుఁడునగు వాడే యాచరింప వలయునను విధి వాక్యముల్లంఘించి యధేష్టముగా నియమరహితులై యెల్లరును పశువిశసన మొనర్చి మాంసభక్షణ లంపటులగు దుస్థితి యావరించి నప్పుడు తాను యజ్ఞపురుషుఁడయ్యెను నాకస్మికముగా లోకమంతట నలమిన విపరీత ధర్మ మడంచుటకై యజ్ఞముల యందు పశువధ జరుగును గావున వానిని నాచరింపఁ గూడదు. “అహింసాపరమో ధర్మః” అను వాక్యము నందఱు ననుసరింప వలయును భూతదయ కలిగి యుండ వలయునని ప్రకటించెను.

లోక కంటకులగు త్రిపురాసురల సంహరించు నప్పుడు శంకరుఁడు భూమిని రథముగాను సూర్యు చంద్రులను రథచక్రములుగాను బ్రహ్మను సారథిఁగాను వేదములను గుఱ్ఱముల గాను సముద్ర మమ్ముల పొదిగాను మేరువును ధనువు గాను సర్పరాజు నలైత్రాడు గాను బుద్ధరూప హరి బాణముగా నుపయోగించె, యుద్ధరంగము నందు ప్రాణాపహరణము బాణము వలననే జరుగుట లోక ప్రసిద్ధము కావున విష్ణుమాయచే లోక కంటకులగు పై రక్కసులు నశించుట తెలియఁ జేయఁబడినది. కోపము నిశ్చేషముగా వదల వలయుననుట మాయాదూరుడై జాగ్రత్త్వము సుషుప్తులకగు స్థూల సూక్ష్మ కారణ శరీరముల యందంతర్యామి యగుట రహస్యము.

కల్క్యవ తారము

పాపండు కఠిన హృయత్వము కలిగి మానవత్వ చిహ్నము
 లయిన తపస్సత్వదయా శౌచములులేక సప్తవ్యసనలాల
 సత్వమునఁ కామాంధులై కన్నుగానక మిన్ను చూచుచు
 కాలనియమము లేక స్థూల శరీరరక్షణకై యభిక్ష్య భక్షణ
 మొనర్చుచు బ్రమత్తతచేఁ బ్రాముకొని యరణ్యమునందు
 నుదగజములట్లు నిరంకుశత్వమునఁ జెలరేగుచు సర్పములట్లతి
 నిద్రాఘూర్ణిత నయనులై తూగుచు తూలుచు సాయుధ
 పాణులై నిర్ణిమిత్తముగా సాధుజనస్త్రి బాలవృద్ధుల నధిం
 చుచు రక్కసులట్లు లోకముల నాక్రమించిన ముష్కర
 తురుష్కులను కరవాలముచే శిక్షించెననుట వలన మహా
 పాపులగువారల స్పృశ్యులు మహాపాప ఫలము శరీరాంతర
 మందు గాక ప్రకృత శరీరమందే తెలియఁజేయఁ బడినది.

| మాశవరాగః - రూపక తాళః

ప్రళయపయోధిజలే ధృతవా నసి వేదం

విహితవహిత్రచరిత్ర మభేదమ్

కేశవ! ధృతమీనశరీర! జయజగదీశ! హరే! (ధ్రువమ్) 1

క్షీతి రతివిపులతరే తన తిష్ఠతి పృష్ఠే

ధరణిధరణికిణచక్రగరిష్ఠే

కేశవ! ధృతకచ్ఛపరూప! జయజగదీశ! హరే! 2

వసతి దశనశిఖరే ధరణీ తవ లగ్నా

శశిని కళజ్కు కలేవ నిమగ్నా

కేశవ! ధృతసూకరరూప! జయజగదీశ! హరే॥

3

తవ కరకమలే నఖ మద్భుతశృజం

దళితహిరణ్యకళిపువరభృజమ్

కేశవ! ధృతనరహరిరూప! జయజగదీశ! హరే॥

4

ఫలయసి విక్రమణే బలి మద్భుతవామన!

పదనఖసీరజనితజనపావన!

కేశవ! ధృతవామనరూప! జయజగదీశ! హరే॥

5

క్షుత్రియరుధిరమయే జగ దపగతపాపం

స్నపయసి పయసి శమితభవతాపమ్

కేశవ! ధృతభృగుపతిరూప! జయజగదీశ! హరే॥

6

వితరసి దిక్షు రణే దిక్పతిక మసీయం

దశముఖమాళిబలిం రమణీయమ్

కేశవ! ధృతరామశరీర! జయజగదీశ! హరే॥

7

వహసి వపుషి విశదే వసనం జలదాభం

హలహతిభీతిమిళితయమునాభమ్

కేశవ! ధృతహలధరరూప! జయజగదీశ! హరే॥

8

నిన్దసి యజ్ఞవిధే రహహ! శ్రుతిజాతం

సదయహృదయదర్శితపశుఘాతమ్

కేశవ! ధృతబుద్ధశరీర! జయజగదీశ! హరే॥

9

మేచ్ఛనివహనిధనే కలయసి కరవాలం

ధూమకేతుమివ కిమపి కరాలమ్

కేశవ! ధృతకలికిశరీర! జయజగదీశ! హరే॥

10

శ్రీజయదేవకవే రిద ముదిత ముదారం

శ్రుణు శుభదం సుఖదం భవసారమ్

కేశవ! ధృతదశవిధరూప! జయజగదీశ! హరే!

11

దశావతారసారాంశము

జల జంతువులలోను, స్థల జంతువులలోను మానవుల లోను, మిశ్ర శరీరములలోను, ద్విజులయందును, సర్ప వర్ణములయందును తపస్సత్యదయా శౌచాదికములయందును సర్వత్రసర్వదా బహిరంతరములయందు పరమేశ్వరశక్తి నిండి యుండుట ప్రస్ఫుటముగాఁ తెలియఁజేయబడుట రహస్యము.

శ్లో॥ వేదా నుద్ధరతే జగన్నివహతే భూగోళ ముద్భిభ్రతే
దైత్యం దారయతే బలింఛలయతే క్షతక్షయంకుర్వతే
పాలస్త్యం జయతే హలం కలయతే కారుణ్యమాతన్వతే
మేచ్ఛా మూర్ఛయతే దశాకృతికృతేకృష్ణాయ

తుభ్యం నమః॥

ఈ పద్యమందు గూడ దశావతారములనే వర్ణనాంశము లేకుండ అవతారసారాంశమునే మిథులనింపుగా వ్యాకరణ శాస్త్రమందలి దక్షతను శబ్దప్రయోగమునందు జూపుచు వివరించినాడు.

(హరి విజయ మంగళాచారము)

ఈ యష్టపదీనామమందు జయదేవకవి పాపములను హరించు శక్తి హరి శబ్దము వలనను సర్వకాలము సర్వవిషయములను సర్వప్రపంచమున తానే సర్వోత్కర్షజెందుట విజయ శబ్దమువలనను మంగళాచార శబ్దమువలన సర్వలోకక్షేమాచరణ మువ్యక్తి కరించెను.

ఘూర్జరీరాగః - నిస్సారతాళః

శ్రీతకమలాకుచమణ్డల! ధృతకుణ్డల! ఏ

కలితలలితవనమాల! జయజయ! దేవ! హరే! (ధ్రువమ్) 1

దినమణిమండలమణ్డన! భవఖణ్డన! ఏ

మునిజనమానసహంస! జయజయ! దేవ! హరే! 2

కాళీయవిషధరగజ్జన! జనరజ్జన! ఏ

యదుకులనలినదినేశ! జయజయ! దేవ! హరే! 3

మధుమూరనరకవినాశన! గురుడాసన! ఏ

సుధకులకేళినిదాన! జయజయ! దేవ! హరే! 4

అమలకమలదళలోచన! భవమోచన! ఏ

త్రిభువనభవననిదాన! జయజయ! దేవ! హరే! 5

జనకసుతాకుచభూషణ! జితదూషణ! ఏ

సమరశమితదశకంఠ! జయజయ! దేవ! హరే! 6

ఆభినవజలధరసుందర! ధృతమస్తర! ఏ

శ్రీముఖచంద్రచకోర! జయజయ! దేవ! హరే! 7

తవచరణేప్రణతా వయ మితి భావయ! ఏ

కురు కుశలం ప్రణతేషు జయజయ! దేవ హరే॥ 8

శ్రీజయదేవకపే రిదం కురుతే ముదం ఏ

మజ్గళ ముజ్జ్వలగీతం జయజయ! దేవ హరే॥ 9

ఈ యష్టపదీ గేయమునందు మొదట లక్ష్మీ నారాయణమూర్తిని సూర్యమండలాంతర్వర్తియైనదానిని అట కాళియమర్దన కృష్ణమూర్తిని సృష్ట్యాదిని మధు కైటభ సంహారమూర్తిని, గరుడవాహనారూఢ మూర్తిని, జటా వల్కలధారి వనవాసి శ్రీరామ వీరమూర్తిని, కల్యాణ శృంగార రామమూర్తిని, శ్రీక్షీరసాగరమథన కూర్మ మూర్తిని, శరణాగత భక్త రక్షణమూర్తిని, వాఙ్మయశిల్ప నైపుణ్యముచే మిక్కిలి హృదయంగమముగాఁ జిత్రించి నాడు. సాకారమూర్తుల నిట్లు **కొలుపు** (భక్తసేవన!) ముని జనమానస హంస) అను పదములవల్ల **చిద్రూప** సంచార

శీలురగు సంతద్గుళులకు సర్వబంధ చేదకరమైనదియు
మజ్జాస్థి మేదో మలమూత్ర పాత్రమయిన గాత్రములందు
దశేంద్రియములందు పంచకోశములందుసాక్షిత్వసత్త్వాత్మక
మయి నిఖిలాంతర్యామియైన నిరాకారమును ప్రబోధించి
నాడు. (ఏకవింశ త్యవతారముల యందును) రామకృష్ణావ
తారములయందే సకలోపనిష్పత్ప్రబోధిత పరిపూర్ణ పర
తత్త్వము తెలియబడుట రహస్యము.

శ్లో॥ పద్మాపయోధరతటీ పరిరంభలగ్న
కాశ్మీరముద్రిత ముగో మధుసూదనస్య
వ్యక్తానురాగ మివ ఖేలదనజ్గభేద
స్వేదామ్బుపూర మనుపూరయతు శ్రియం వః॥

అను శ్లోకములో లక్ష్మీ కుచకుంకుమాంకిత మయిన
విష్ణు వక్షస్థల మెఱ్ఱందనము లోపలి యనురాగముగా పైకి
ప్రకటింపఁబడినది మఱియు వసంతద్భవున లతాతరులు
చివుల్లు తొడుగుట సూచింపఁబడినది అనురాగ మరుణవర్ణ
మగుట కవిసమయము క్రీడలయందు చెమటవోయుట ఋతు
చిహ్నము.

శ్లో॥ వసంతే వాసంతీకుసుమసుకుమారై రవయవై
ర్రభమంతీం తాయరే బహుహితకృష్ణానుసరణాం,
అమన్దం కన్దర్పజ్వరజనితచింతాకులతయా
వలద్బాధాం రాధాం సరస మిద మూచే సహచరీ॥

అను శ్లోకములో వసంతమున నాయకుని యెడబాటు నాయకకు దుస్సహమగుట అందువలన నాయకునికై నిరంత నిరీక్షణము వనసంచారమును సహజములగుట సూచింప బడినది.

3 మాధవోత్సవ కమలాకరము

ఈ నామమువలన వైశాఖమునకు మాధవశబ్ద మొప్పుటవలన వసంతర్తువు సూచింపబడినది మాధవుఁ డనఁగా శ్రీకృష్ణుడు వసంత కృష్ణుల యుత్సవముల కమల లక్ష్మికి ఆకరము స్థానమైనది. అనియు సూచింపబడినది.

వసంతరాగః - యతితాళః

లలితలవంగలతాపరిశీలనకోమలమలయసమీరే

మధుకరనికరకరమ్బితకోకిలకూజితకుంజకుటీరే

విహరతి హరి రిహ నరసవసంతే నృత్యతి యువతిజనేనసమమ్
సఖ! విరహజనస్య దురంతే॥ (ధ్రువమ్) 1

ఉన్నదమదనమనోరథపథికవధూజనజనితనిలాపే

అలికులసంకులకుసుమసమూహనిరాకులవకులకలాపే॥ 2

మృగమదసౌరభరభసవశంనదనవదళమాలతమాలే

యువజనహృదయవిదారణనునసిజనఖరుచికింశుకజాలే॥ 3

మదనమహీపతికనకదణ్డరుచి కేసర కుసుమవికాసే

మిళితశిలీముఖపాటలపటలకృతస్మరతూణిలొసే॥ 4

విగళితలజ్జితజగదవలోకనతరుణకరుణకృతహాసే

విరహినికృతనకుంతము ఖాకృతి కేతకదంతరితాశే॥ 5

మాధవికాపరిమళలలితే నవమాలతిజాతిసుగంధాః

మునిమనసామపి మోహన కారిణితరుణాకారుణబంధా॥ 6

స్ఫురదతిముక్తలతాపరిరంభణముకుళితపులకితచూతే

బృందావనవిపినే పరిసరపరిగతయమునాజలపూతే॥ 7

శ్రీజయదేవభణితమిద ముదయతి హరిచరణస్మృతिसారమ్

సరసవస్తనమయవనవర్ణన మనుగతమదనవికారమ్॥ 8

యమునా పరిసరమునందలి పూదోటల యందు
లవంగలత లుపొగడలు కానుగులు మోదుగలు కేసరములు
పొదిరులు, కరుణ తరువులు మొగలిజాజి గురిపెందమాలతి
మొదలయిన లతలు తరువులు చిగిర్చుటను పూయుటను
తుమ్మెదలు పూఁదేనియలగ్రోలి ఝంకారములు సేయుటను.
మలయమారుతము హాయిగా వీచుట యెడబాటుగల
నాయికలు దుఃఖించుట నిస్సృహలయిన మునులకును
మదనదాస్యమగుట, యువకులు కామోద్రిక్తులగుటయుఁ
దెలియఁ జేయఁబడినది. స్ఫురదతిముక్త లతాపరిరంభ
ముకుళితపు లకితచూతే. అను పదప్రయోగమువలన లతా
తరువులందున నాయికా నాయకత్వము వివరింపబడినది,

బృందావనమందు గోపీయువతులతో కృష్ణుడు విలాసముగా నాట్యమొనరించుచున్నాడు. శ్రీ సంఘముతో విహరించు వానికి నీవెట్లు జ్ఞప్తికివత్తువు కావున నీవేయచ్చటకు పొమ్మనియు జెలికత్తై రాధతోచెప్పట విశదీకరింపఁ బడినది. తనచే సృజింపబడిన విశ్వమందు జీవదశయందుండుట పరమాత్మను మూలప్రకృతి వెంటనుండియు విస్మృతిజెంద స్వాభిన్నజ్ఞానము ప్రబోధస్థానమందుండుట రహస్యము.

శ్లో॥ దరవిదళితమల్లీవల్లిచంచత్పరాగ

ప్రకటితపటవాసై ర్వాసయ న్కాననాని,

ఇహా హి దహతి చేతః కేతకీగంధబంధుః

ప్రసరదసమబాణప్రాణవ ద్గంధవాహః॥

యను శ్లోకమువలన పూర్వాష్టపదియందుఁ జెప్పిన మొగలిని విశేషించి చెప్పినాడు. మొగలిపూల చెండ్రలోని పూదుమారము మల్లెపూవుల పరాగము మలయమారుతము తాకుచే పూ దోటలయందలి నెత్తావి తాత్కాలికము మాత్రము గాక సార్వకాలిక మగుటవలన విరహులకు దుస్సహమనుట సూచింపఁబడినది.

శ్లో॥ ఉన్మీల నృధుగంధలుబ్ధమధుప వ్యాధూత చూతాంకుర

క్రీడత్రోకిలకాకలీకలరకలై రుద్గీర్ణకర్ణజ్వరాః

నీయస్తే పథికైః కథం కథమపి ధ్యానానుధానక్షణ

ప్రాప్తప్రాణ సమాసమాగమరసోల్లాసై రమో వాసరాః

అను శ్లోకమున మలయపర్వతమున సువాసనకై
నిరంతరము సర్పములు వసించుట వానికి మలయమారుత
మాహారమగుట విషసంబంధము వలన వడగాలియై హిమవ
త్పర్వతముఁజేరి మంచునీటి మున్నులచే నెప్పటియట్లు చల్లం
దనము సంపాదించుకొనుట గండుకోయిలలు క్రొమ్మావు
లను చూచుమాత్రమున కువో కువో యను పంచమధ్వను
లచే మహానంద పారవశ్యమునొందుట వసంతలక్షణమని
వివరింపఁబడినది.

మకరంద మాధుర్యమునకు గండు తుమ్మెదలు
మూగిన మావిచ్చెట్లపై కోయిలల పంచమస్వరముల విరహులు
వినుటకు దుస్సహమగుట సూచింపఁబడినది.

శ్లో॥ అనేక నారీపరిరంభసంగ్రభమ

స్ఫురన్మనోహారివిలాసలాలసమ్

మురారి మారా దుపదర్శయన్త్యసౌ

సఖీసమక్షం పున రాహ రాధికా॥

సఖీప్రచోదితయగు రాధ గోపీజవమందు రాసక్రీడా
పరవశుడగు శ్రీకృష్ణుని జూచుచు తానచ్చటకు వోవుటకు
లజ్జించి చూపుడువ్రేలితో దగ్గఱనున్న చెలికత్తెకు చూపుట
చెప్పట విశదీకరింపఁబడినది.

సామోదదామోదరభ్రమరపదము

ఈ యష్టపదీ నామమువలనవసంతద్భువునందు సువాసన పుష్పములకు ప్రాచుర్యముగాను పూలదండలలోని మధ్యభాగము భ్రమరములకు స్థానమనియు సూచింపఁబడినది. యమునాతటమున వివిధపద విలాసభాసుర మృదుపద న్యాసముతో శ్రీకృష్ణుఁడు విహరించుటకు స్థానమైనదియు సూచింపఁబడినది.

५ రామక్రియారాగః యతితాళం

వ॥ హరిరిహ ముగ్ధవధూనికరే; అ॥విలాసిని! విలసతికేళిపరే॥

చవ్చనచర్చితసీలక శేబరపీతవసనవనమాలీ

కేళిచలన్మణికుణ్డలమండిత గణ్డయుగస్మితశాలీ 1

పీనపయోధరభారభరేణ హరిం పరిరభ్య సరాగమ్

గోపవధూరనుగాయతికాచిదుదఞ్చితపంచమరాగమ్2

కాఽపి విలాసవిలోలవిలోచన ఖేలనజనితమనోజమ్

ధ్యాయతిముగ్ధవధూరధికంమధుసూదనవదనసరోజమ్3

కాఽపి కపోతలే మిళితా లపితం కిమపి శృతిమూలే

కాఽపిచుచుచ్చునితంబవతీదయితం పులకై రనుకూలే 4

కేళికలాకుతుకేనచ కాచి దముం యమునాజలకూలే

మఞ్జులవఞ్జులకుఞ్జగీతం విచకర కరేణ దుకూలే 5

కరతలతాళతరళవలయావళి కలితకలస్వనవంశే

రాసరసేసహ నృత్యపరా హరిణాయవతిఃప్రశశంసే6

శ్లిష్యతి కామపిచుంబతి కామపిరమయతి కామపిరామాం

పశ్యతిసస్మితచారుపరామపరామనుగచ్ఛతివామామ్7

శ్రీజయ దేవభణిత మిద మద్భుతకేశవకేశిరహస్యం

బృందావనవిపినే లలితం వితనోతు శుభానియశస్యమేరి

మంచిగందపుబూత పరిమళింప తొలుకాదుమబ్బు

వంటి శరీరమందు మెఱుపుదీగ వలె దళ్కుమను పీతాం

బరము మెఱయఁగాఁ జెవి కొనల యందలి రత్నకుండల

కాంతులు చెక్కిళ్లను వ్యాపించి చిఱునగవుతోఁ గలియ

తీవి గలిగి రాసక్రీడా మండలో న్ముఖుండయిన శ్రీకృష్ణ

భగవానుని దివ్యమంగళ విగ్రహ ప్రత్యేకతను మివుల

రమణీయముగా వర్ణించినాడు

(శుద్ధస్ఫటిక సంకాశుడై సాంద్రానందమున మెఱయు

వాడగుట రహస్యము,

2. అనురాగముచేతను హత్తుకొని తాను పాడెడు

పిల్లనగ్రోవిని పాటకు సూటిగా సొగించు రాగము బాడెడు

నిండుజవ్వనియగు నొక గోపికతోనుండు శ్రీకృష్ణభగవాను

నుల్లేఖించినాడు. (ప్రణవనాద సమ్మేళనము రహస్యము)

3. పద్మాసనమునందుండి కన్నాపల త్రిప్పచే వద్ద

లోచనుని పద్మముఖమును ధ్యానము చేయుచున్న యొక

గోపికను చిత్రించినాడు.

(భగవంతుఁడు ధ్యానగమ్యుఁడగుట రహస్యము.

4. చెక్కిలి చెక్కిలిని జేర్చి యేమియో చెవిలోనఁ జెప్పఁబోవు నెవముచే శరీరము గగ్గురుపాటుదోష ముద్దాడు చున్నట్లు లొక గోపికను కట్టెదుట నిలబెట్టినాఁడు. (భగవద్రహస్యము గురు ముఖముననే తెలియఁదగిన దనుట రహస్యము).

5. రాసక్రీడాభిరుచిచే కరతాళ ధ్వనులకు కంకణ ధ్వనులు తోడుగా నాట్యమొనర్చు నొక గోపికను కనులకు జూపినాడు.

(ఆనంద పారవశ్యమున సర్వ హృదయాంతరాళముల యందును రమించుట (రహస్యము).

6. విహారమందయిన వేడుకచే యమునాజల క్రీడా లోలయయి యమున యొడ్డునుండి పరిసరపు బొదరింటి యందున్న శ్రీకృష్ణుని చేలచెఱగును ముంజేత నాకరించు నొక గోపికను వాఙ్మయ పటమున వ్రాసినాడు. (శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను తన దివ్యశక్తియే ప్రపంచ ముఖమునకు ద్రిప్సట రహస్యము.)

7. శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రతిగోపిక యొనర్చు శృంగార చేష్టలకు తా ననుకూలుఁడై ప్రతిక్రియ లొనరించుచున్నట్లు లొక చిత్రమయిన చిత్తరువును బృందావన యవనికతోఁ గూడ బ్రదర్శించినాఁడు.

(జగన్నాటక సూత్రధారిత్వము పరమ రహస్యము.)

శ్లో॥ విశ్వేషామనరంజనేన జనయన్నానందమిందీవర
శ్రేణీశ్యామలకోమలైరుపనయన్నంగైరనంగోత్సవమ్
స్వచ్ఛందం ప్రజసుద్దరీభిరభితః ప్రత్యజ మాలిజ్జితః
శృంగారస్సఖ! మూర్తిమానివమధోముగ్ధో హరిః క్రీడతి॥

ఇందు రాసక్రీడయొసర్చు కృష్ణుడు మూర్తిని
ధరించిన వసంతర్తువునందలి శృంగార రసముగా శృంగా
రించినాడు.

శ్లో॥ నిత్యోత్సంగవసద్భుజంగకబలక్లేశాదివేశాచలం
ప్రాలేయప్లవనేచ్ఛయానుసరతి శ్రీఖండైలానిలః
కించస్నిగ్ధరసాలమాళిముకుళాన్యాలోక్యహర్షోదయా
దుస్మీలన్తి 'కుహూకుహూ'రితికలోత్తాలాఃపికానాంగిరః

(రాసక్రీడ) యనఁగా

గోపిక ప్రక్క కృష్ణుడు కృష్ణనిప్రక్క గోపిక
వరుసగా వలయాకారముగా తౌర్యత్రికమునఁ బ్రవర్తించుట.

(ఈ శ్లోకభావము (28) పేజీలోకలదు)

శ్లో॥ రాసోల్లాసభరణ విభ్రమభృతా మూభీరవామభ్రువా
మభ్యర్ణంపరిరభ్య నిర్భరమురః, ప్రేమాస్థయా రాధయా
'సాధుత్వద్వదనంసుధామయ'మితివ్యాహృత్య గీతస్తుతి
వ్యాజాదుత్కటచుంబితస్మితమనోహరీహరిః పాతువః॥

తొలుదొల్ల గోపికామండలిలో రసనిమగ్నుడైన శ్రీకృష్ణనాయకుని సమీపించుటకు సిగ్గిలినను గోపికలను చేరుటకు ముందే రాధకు కలచనపు నాకస్మికముగాఁ బొనరించిన చుంబనమునకయి కృష్ణుఁడొనరించిన చిఱునగపుచే తెలియఁ జేసినాడు.

శ్లో॥ విహరతి వనే రాధా సాధారణప్రణయే హరౌ
విగళితనిజోత్కర్షా దీర్ఘావశేన గతాన్యతః,
క్వచి దపి లతాకుంజే గుంజన్మధువ్రతమండ్జలీ
ముఖరశిఖరే లీనా దీనాప్యవాచ రహ స్సఖిమ్॥

ఇందు గోపికా సమక్షమున తనకు గలచనపును తెలియఁ జేసినను కృష్ణుడు తన్నొల్లకనగు బాటార్చుట బహిఃప్రాణమయిన చెలికత్తెతో నేకాంతముగా రాసక్రీడ యందలి కృష్ణభగవానుని వివిధ విలాస రూప ప్రదర్శనము నెఱిగించుట సూచింపఁబడినది.

మధురిపురత్నకంఠిక

ఈ నామము వలన బృందావన మండలమున వల యాకారమైన గోపీ సహస్రము రత్నమాలగాను అందు శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు వివిధ రత్నఖచిత పథకముగా సూచింపఁబడినది.

అష్టపది 5. మధురిపురత్నకంఠిక

(తోడి - ధన్యాసి - జేశాక్షరి - ఆది)

ఘూర్జరీరాగః యతితాళః

ప॥ రాసే హరి మిహ విహితవిలాసం॥ అ॥ స్మరతి మనోమమ
కృతపరిహాసం॥

సంచలదధరసుధామధురధ్వనిముఖరితమోహనవంశమ్

చలితద్భగంచలచంచలమౌళికపోలవిలోలవతంసమ్॥ 1

చంద్రకచారుమయూరశిఖండకమణ్డలవలయితకేశమ్

ప్రచురపురందరధనురనురంజితమేదురముదిరసువేషమ్॥ 2

గోపకదమ్బనితమ్బవతీముఖచుమ్బనలమ్పితలోభమ్

బన్ధజీవమధురాధరపల్లవకలితదరస్మితశోభమ్॥ 3

విపులపులకభుజపల్లవవలయితవల్లవయువతినహాసం

కరచరణోరసి మణిగణభూషణకిరణవిభిన్నతమిశ్రమ్॥ 4

జలదపటలచలదిన్దువినిన్దకచన్దనబిన్దులలాటం

పీనపయోధరపరిసరమర్దననిర్దయహృదయకవాటమ్॥ 5

మణిమయమకరమవోహరకుణ్డలమణ్డితగణ్డముదారం

పీతవసనమనుగతమునిమనుజసురాసురవరపరివారమ్॥ 6

విశదకదమ్బతలే మిళితం కలికలుషభయం శమయంతం

ఘ్రాఘృషికిఘృషితరజదనంగదృశామనసారఘయంతమ్॥ 7

(శ్రీ)జయ దేవభణిత మతిసుందర మోహనమధురిపురూపం
హరిచరణస్మరణంప్రతిసంప్రతిపుణ్యవతామనురూపమ్॥ ౮

ఇంద్రధనుస్సువలె వివిధవర్ణములు గల నెమలి పించి
యము కలికితురాయిగ రాణించు నలకలుగల తల యొకింత
యోరగా నొయారముగా ద్రిప్పచును, అధరామృత పూర
ణముచే మధుర మోహన మురళిని మ్రోయించుచు చెక్కిల్ల
యందు నిడు వాల్చుపులు ప్రసరింపగా, కర్ణావతంసము
గాలికి చలించుచుండగా, అలకలు క్రమ్మిన నుదుటఁ జందన
తిలకము కదలు మబ్బులలోని చంద్రమండలమట్లు ప్రకా
శించుచుండఁగా, మంకెనపూవువంటి కెమ్మోవియందు మల్లె
పూవువంటి చిఱునవ్వు పర్వచుండ, కరకంకణ కాంతులు
వక్షస్థల హార కాంతులు చరణ మణినూపుర కాంతులును
చిమ్మచీకట్ల పటాపంచలు గావింప మైగగ్గురుపాటుజెంద
బుజములుహత్తు గోపీసహస్రము కలవానిని, భక్తాభయ
ప్రదాన నిపుణుడైనవాని పీతాంబరము కటిస్థలమునఁ బ్రకా
శించువానిదేవర్షి దానవులు సేవించువాని కడిమిమ్రాని మూల
మందు పొలుచువాని రాధాదేవిని తెంపులేక కటాక్షించు
వాని, చక్కనైనవారిలో మివుల చక్కనైనవానిని శ్రీకృష్ణ
భగవానుని పుణ్యాత్ముడైన పాఠకున కెదురుగా సాక్షాత్క
రింపఁ జేసినాడు.

శ్లో॥ గణయతి గుణగ్రామం భ్రామం భ్రమా దపి నేహతే
నహతి ష పరితోషం దోషం విముంఢతి దూరతః

యువతిషు వలత్ప్రప్ణే కృప్ణే విహారిణి మాం వినా
పున రపి మనోవామం కామం కరోతి కరోమి కిం

శ్రీకృష్ణుడు, తనదగ్గర జేరినను తనచంకకై నజాడక
గోపికామండలితోనే యూగుచున్నను నామనము కోపింపక
యతేపదుగెత్తుచున్న దనుటవలన నిరూఢమై తైల
ధారవలె నవిచ్చిన్నమైన రాధాదేవి యనన్యభక్తి కృష్ణుని
యెడ గలిగియుండుట సూచింపఁబడినది.

అ క్లేశ కేశవ మంజరీ తిలకము

దీనిలోని పదములవలన నిరతిశయాఖండానందరసమను
భూతితో త్రిమూర్తి స్వరూపుడు శ్రీకృష్ణుడు శ్రీకృష్ణుడగుట
సూచింపఁబడినది. రాధకు శ్రీకృష్ణున కీయవతారమందేగాక
సర్వావతారములయందు సర్వావయవవిలాస శృంగార కలా
శక్తియనుభూతి సమగ్రత మృదుమధుర పదములతో కేవల
తాకిక మానవ నాయికా నాయకుల సంభోగ శృంగారమట్లు
జాహ్మమున బ్రకటమగుచున్నది, (అత్మజ్ఞాన ప్రబోధముచే
తనే ప్రకృతి పురుషుల కైక్యము కలుగుట రహస్యము)

శ్లో॥ హస్తస్రస్థవిలాశవంశ మన్మజుభ్రూవల్లి మద్వల్లవీ
బృందోత్సారిదృగంతవీక్షిత మతిస్వేదార్ద్రగణ్ధస్థలమ్,
మా ముద్వీక్ష్య విలజ్జితం స్మితసుధాముగ్ధాననం కాననే
గోవిందం ప్రజసుందరీగణవృతంపశ్యామి హృష్యామిచ॥

అష్టపది - 6. అక్షేప కేవలమునీ తిలకము

గుణక్రియారాగః - ఏకతాళః

ప॥ సఖీ!, హే కేశిమధనముదారం॥

అ॥ రమయమయాసహమదన మనోరథ భావితయా సనికారం॥

నిభృతనికుంజగృహం గతయా నిశి రహసి నిలీయ వసంతం
చకితనిగోకిత సకలవిశా రతిరభసభరే హసంతం॥ప్రభవసమాగమలజ్జితయా పటుచాటుశతై రనుసూలం
మృదుమధురస్మితభాషితయా శిథిలీకృతజఘనమకూలమ్॥కిసలయశ మననివేశితయా చిర మురసి మమైవ శయానం
కృతపరిరంభాచుచ్చనయా పరిరభ్య కృతాధరపానమ్॥

అలసనిమిలీతలోచనయా పులకావలీ లలితకపోలం

శ్రమజలసకలక శేబరయా వరమదనమదా దతిలోలమ్॥

కోకిలకలరచకూజితయా జితమనసిజతంత్రవిచారం॥

శ్లథమసుమాకులకుంతలయా నఖలిఖితఘన స్తంభారం॥

చరణరణితమణినూపురయా పరిపూరితసురతవితానం

ముఖరవిశ్శృంగులమేఖలయా సకచగ్రహ చుంబనదానమ్॥

రతిసుఖసమయరసాలసయా వరముకుళితనయనసరోజం

నిస్సహవిపతితతనులతయా మధుసూదనముదితమనోజం॥

(శ్రీ) జయ దేవభణిత మివ మతిశయమధురిపునిధువనశీలం

సుఖ ముత్కంఠితగోపవధూకతం వితనోతు సలీలమ్॥

రాధకృష్ణునకు తనయెడఁ దనకుఁ బలెగాఢానురాగ
మున్నట్లు తన్నుఁజూచుచు చేనున్న మురళి జార్చుట చిఱు
నవ్వు వెలిబుచ్చుట క్రీగంటఁజూచుట మొదలైన లక్షణము
లచే సూచింపఁ బడినది.

శ్లో॥ దురాలోకస్తోక స్తబకనవకాశోకలతికా
వికాసః కాసారోపవనపవ నోఽపి వ్యధయతి,
అపి భ్రామ్యద్భృగీరణితరమణీయా న ముకుళ
ప్రసూతి శ్చూతానాం, సఖి! శిఖరిణీయం సుఖయతి॥

విరహులకు అశోకవృక్ష వికాసము, పూదోటలు
సరస్సులు, మామిడిపూత తుమ్మెదల యుంకారములు దుస్స
హములగుట సూచింపఁబడినది.

శ్లో॥ సాకూతస్త్రిత మాకులాకులగళ ధమ్మిల్ల ముల్లాసిత
భ్రూవల్లీక మళీకదర్శితభుజా మూలోర్ధ్వహస్తస్తనం
గోపీనాం నిభృతం నిరీక్ష్య గమితా కాంక్షశ్చిరంచిస్తయ
న్నంతద్గుగ్ధమనోహరం హరతునః క్లేశంనవః కేశవః॥

దీనివలన గోపికలు చిఱునవ్వు నవ్వు చున్నట్లు క్రొమ్మ
డులు వీడి పూలు రాలుచున్నట్లు కను బొములు పొడిగించి
రెండుచేతులు పైకెత్తి వలయాకారముగా నొండొంటి మేళ
మించు చున్నట్లు ఒయ్యారముగాఁ గృష్ణునిఁ జూచుచున్నట్లు
చిత్రముఁ చిత్రింపఁబడినది.

ముగ్ధ మధుసూదన హంస క్రీడనము

తనవద్దకువచ్చి ప్రార్థించినను రాధ తానంగీకరింపదు. పొదరిండ్లయందు డాగెను. ప్రత్యక్షమందు లేక పోవుటచే నేత్రపిపాస (దిదృక్ష) అని వేలగోపికలయందు దాఁజేసిన లోపములఁ బ్రకటించుకొనుచు మాయాతీతుఁడయ్యి మానవప్రకృతిని గాఢవిచారమును చూపుటవలసిన నామము సార్థకము.

హంసక్రీడనమనగా నిట్టూర్పువదలుట బాహ్యము సాహంధ్య న్యాయకమ జపము రహస్యము.

శ్లో॥ కంసారి రపి సంసారవాసనా బంధశృంఖలామ్,

రాఘామాధాయ హృదయే తత్యాజ వ్రజసుందరీః॥

అద్వైతాత్మశక్తితో రమింపఁదలచి యసంఖ్యాకమయిన విశ్వప్రపంచమును వదలుట సూచింపఁబడినది.

శ్లో॥ ఇత స్తతస్తా మనుస్మత్య రాధికా

మనంగ బాణ వ్రణ ఖన్నమానసః

కృతానుతాప స్స కళిందనందినీ

తటాంతకుంజే విషసాద మాధవః ॥

సన్నిహితయై యే పోకలకుసోక నిత్యాఖండ బోధామత సుఖమగు స్వాత్మశక్తిని తెలిసికొనజాలక జీవత్వదశ విచార సాగరమునఁ బడినట్లు తెలియఁజేయఁబడినది,

7 ముగ్ధమధునూభన హంసక్రీడనము

(ఘూర్జరీ (భూపాల) రాగః యతి (అది) తాళః

ప॥ హరి! హరి! హతాదరతయా॥ అ॥ సా గతా కుపితేవ॥

మా మియం చలితా విలోక్య వృతం వధూనిచయేన,
సాపరాధతయా మ యాఽపి న వారి తాఽతిభయేన॥ 1

కిం కరిష్యతి? కిం వదిష్యతి? సా చిరం విరహేణ,
కిం భనేన? జనేన కిం? మమ జీవితేన గృహేణః 2

చింతయామి తవాననం కుటిలభ్రు! కోపభురేణ
శోణపద్మ మివోపరిభ్రమ తాఽఽకులం భ్రమరేణ॥ 3

తా మహం హృది సంగతా మనిశః భృశం రమయామి
కిం వ నేఽనుసరామి తా మిహ కింవృథావలపామి?॥ 4

తన్వి! ఖన్న మసూయయా హృదయం త వాకలయామి
తన్న వేద్మి కుతో గ తాఽసి? న తేన తేఽనునయామి॥ 5

దృశ్యసే పురతో గతాగత మేవ మే విదధాసి
కిం పురేవ ససంభ్రమం పరిరంభణం న దదాసి? ॥ 6

క్షమ్యతా మపరం కదాపి త వేద్మిశం న కరోమి
దేహి సుందరి! దర్శనం మమ మన్మథేన దునోమి॥ 7

వర్ణితం జయదేవకేన హరే రిదం ప్రవణేన
చిందుబిల్వసముద్రసంభవరోహిణీరమణేన॥ 8

కృష్ణుడు తన్నాదరింపమి రాధ యంతర్ధానమందెను.
 కృష్ణుడు డప్పు డడ్డగింపలేదు. కొంతకాలము చన పశ్చాత్తప్తుడై రాధ విరహాశృశాంగియై మాటుపల్కు పల్కులేకుండుట ధన కనక వస్తువాహన సంపన్నంబగు కాపురము వలన నేమి ప్రయోజనమని కోపమువచ్చిన సమయమున నాయికాప్రకృతి భయంకరమగుట, తన హృదయములోనే యున్నదాని నితరత్ర యన్వేషించుట హాస్యాస్పదమగుట కృష్ణుడు డాత్మశక్తికి విధేయుడగుట. అన్యోన్య సమైక్యాభిలాష గలుగుట లోకసృజన పరిపాలనాది కార్యవ్యగ్రతచే జీవత్వదశయందు తా నలసి సాలసి తిరిగి తన్నుతానే తెలియుట.

శ్లో॥ హృది చిసలతాహరో నాయం భుజంగమనాయకః
 కువలయభశశ్రేణీ కంఠే న సా గరళద్యుతిః
 మలయజరజో నేదం భస్మ, ప్రియారహితే మయి
 ప్రహరసి హర భ్రాంత్యానంగ, క్రుధాకిముధావసి॥

తామరతూండ్లు, పాములు నల్వ గల్వరేకులు విషము కాంతి మంచిగంధము బూది యుపమానోపమేయములుగా జూపఁబడినవి. విరహీజన దుస్సహములగుట శైత్యోపచార సామగ్రిగా తేట పటుపఁ బడినది. కామము నిరవయవ మగుట అనంగ శబ్దముచే స్ఫుటికరింపఁ బడినది. కృష్ణునకు శివునకు గల యభేదత్వము తెలియఁ జేయఁ బడినది.

శ్లో॥ పాశౌమాకురుచూతసాయకమముంమాచాప

మారోపయ

క్రీడానిర్జితవిశ్వ! మూర్ఖితజనాఘాతేన కిం పౌరుషం?,
తస్యాఏవమృగీదృశో మనసిజప్రేంఖత్కటాక్షౌశుగ

శ్రేణీజర్ఘరితం మనా గపి మనో నాద్యాపి సంధుక్షతే॥

విరహులకు చెఱకురసము మామిడి చివుళ్లు
మొదలయినవి వికార హేతువులని తెలియ జేయఁ బడినది.
చూపులందు బాణత్వ ధర్మము వ్యంగ్యమునందును

శ్లో॥ భూపల్లవం ధను రపాజ్ఞతరక్షితాని

బాణా, గుణశ్రవణపాళి రితి స్మరణా

తస్యా మనజ్జజయజ్జమ దేవతామృతా

మస్త్రాణి నిర్జితజగంతి కి మర్పితాని

పదునాల్గు భువనములందును రాధికా
సౌందర్యము కలది యగుట కామమునకు నాంభికత్వము
నిజస్తుతియు సహజమగుట తెలియ జేయఁబడినది.

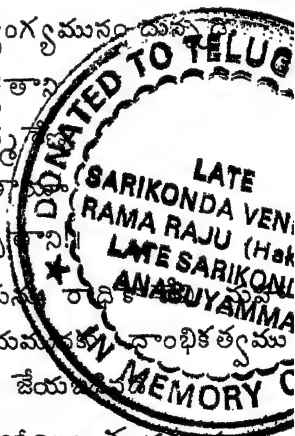
శ్లో॥ భూచాపే నిహితః కటాక్షవిశిఖో నిర్మాతు మర్మవ్యధాం

శ్యామాత్మాకుటిలఃకరోతుకబరీ భారోపిమారోద్యమమ్,

మోహస్తావదయంచ,తన్వి!తను తాంబింబాధరోరాగవాన్

సద్వృత్త స్తనననుణ్డల స్తవ కథం ప్రాణైర్మమ క్రీడతి?॥

రాధికాదేవి కామశక్తియగుట చిద్రూపమున
సర్వకోశముల విహరించుట తెలియఁ జేయఁ బడినది,



శ్లో॥ తాని స్పర్శసుఖాని, తేచసరళాఃస్నిగ్ధాదృశోవిభ్రమాః
తద్వక్త్రాంబుజసౌరభం, సచసుధాస్యఽదీగిరాంవక్రిమా,
సా బింబాధరి! మాధురీతి విషయాసం గేపి చేన్మానసం
తస్యాంలగ్నసమాధి, హంత!విరహవ్యాధిఃకథంవర్థతే॥

రాధాదేవి కభయహస్త స్పర్శనము దివ్యపరిమళము,
చల్లనికటాక్షములు మధురభాషణము జగన్మంగళకరము
లగుట ప్రకటింపబడినది.

శ్లో॥ తిర్యక్కంతవిలోలమాళి తరళోత్తంసస్య వంశోచ్ఛల
ద్దీప్తిస్థానకృతావధానలలనాలతైర్న సలక్షితాః
సంముగ్ధే! మధుసూదనస్యమధురేరాధాముఖేంద్రాసుధా
సారేకదళితాశ్చిరందదతునఃక్షేమంకటాక్షోర్మయః॥

వేణుగానమువలన సర్వచిత్రాకర్షణము. అలంకృత
రాసక్రీడా మహోత్సవ గోపీమండల మధ్యమునందున్నను
శ్రీకృష్ణుని తృప్తిస్థానము రాధయేయగుట తెలియబడినది.

హరి వల్లభా శోక పల్లవము

ఈ నామముచే రాధాకృష్ణులు ప్రకృతి పురుషులగుట గోపీజనాసక్తిచే తన్నెడయుటనైన విచారము పొరలి పొరలి వచ్చుట సంధివశమున ఆకారము స్ఫురించుట వసంతర్తు సంబంధియగు నశోకవృక్షము చిగిర్చుటయు శ్లేషించు చున్నది.

శ్లో॥ యమునా తీరవాసీర నికుంజే మంద మాస్థితమ్,

ప్రాహ ప్రేమభరోద్భాంతం మాధవం రాధికాసఖి॥

ఇందు రాధచెలికత్తె యమునయొడ్డుననున్న ప్రబ్బలి పొదరింటిలోని కృష్ణునితో రాధాసందేశము చెప్పట తెలుపబడినది.

(సారాప్ట), కానడ) రాగం-ఆది (ఏక తాళః)

ప॥ సా విరహే తవ దీనా॥ అ॥ మాధవ!

మనసిజవిశిఖభయా దివ భావనయా తవ లీనా!

నిందతి చందన మిందుకిరణ మను విందతి ఖేద మధీరమ్

వ్యాళనిలయమిశనేన గరళ మివ కలయతి మలయసమీరమ్

అవిరళనిపతితమదనశరా దివ భవదవనాయ విశాలమ్

స్వహృదయమర్మణి వర్మ కరోతి సజలనశినీదళజాలమ్ ॥సా॥

కుసుమవిశిఖశరతల్ప మనల్పవిలాసకలాక మనీషం

వ్రత మివ తవపరిరంభసుఖాయ కరోతి కుసుమశయనీయమ్

వహతి చ వలితవిలోచనజలధరమాననకమల ముదారం
విధు మివ వికటవిధుంతుదదంతదశనగళితామృతధారమ్
వివిభుతి రహసి కురంగమదేన భవంత మసమశరభూతం
ప్రణమతి మకర మథో వినిధాయ కరేచ శరం నవచూతమ్
ధ్యానలయేన పురః పరికల్ప్య భవస్తమతీవ దురాపం
విలపతి హసతి విషీదితి చంచతి ముంచతి తాపమ్॥

ప్రతిపదమిదమపినిగదతి, మాధవ!, తవచరణేపతితాఽహం
త్వయివిముఖేమయిసపది సుధానిధి రపి తను తే తనుదాహమ్
శ్రీజయ దేవభణిత మిద మధికం యది మనసా నటనీయం
హరివిరహకులవల్లవయువతినఖివచనం పఠనీయమ్

యమునానదీ పరిసరమున నొక పొదరిల్లు అందు
శరతల్పాకృతి పూలపాన్పు దానిపై రాధాదేవి నలువంకల
విరహతాపోపశమనములగు మంచిగండపుగిన్నె తామర
పాకులు కన్పింప కన్నీరు తొటగుచున్నట్లు శిల్పకలా
నైపుణ్యమునొరియ కృష్ణుని మన్మథునిగా చేతియందు
క్రొమ్మావించివురుంచి క్రిందిభాగమున మొసలియాకారమును
లిఖించుచున్నట్లు అరమోడ్పుంగను తమ్ములతో ధ్యాన
యోగమున శ్రీకృష్ణుని జూచుచున్నట్లు కొంతసేపు శర్వు
చున్నట్లు కొంతసేపు విచారపడుచున్నట్లు తాను కస్తూరిచే
చిత్రించి కృష్ణపరమాత్మకు సాష్టాంగ నమస్కారము చేయు

చున్నట్లు విరహకృశాంగియగు రాధను కనులకు పొడగట్టఁ జేసెను,

శ్లో॥ ఆవాసో విపినాయతే, ప్రియసఖీ మాలాపి జాలాయతే,
తాపో నిశ్వసి తేన దావదహన జ్వాలాకరాళాయతే,
సాఽపిత్యద్విరహేణ, హంత! హరిణీరూపాయతేహా! కథం?
కందరోప్పి యమాయతే విరచయన్ శార్దులవిక్రీడితమ్॥

విరహులకు నివాసస్థానము మహారణ్యముగా ప్రాణ సఖులు బంధముగా నాసారంధ్రములనుండి వెడలు నిట్టూర్పులు మండువేసవి పడమటిగాడ్పుగా నుండుట సూచింపఁ బడినది. ఆత్మశక్తులు విశ్వరూప మాయాశబలిత స్వరూపులగుట వ్యత్యయముగా భావించుట అనగా ఒకటి మఱియొకటిగా దోచుట.

స్నిగ్ధ మధుసూదన రాసావలయము 9

ఇందు రాధావిచారమునకు గోపీమండల రాసక్రీడతోడి శ్రీకృష్ణసంబంధము కారణముగా తెలియజేయ బడినది.

దేశాక్షరీరాగః - ఏకతాళః

ప॥ రాధికాకృష్ణ! రాధికా

అ॥ రాధికా! తవవిరహే కేశవ!

స్తనవినిహిత మపి హార ముదారం

సా మనుతే కృశతను రివ భారమ్

సరసమస్మణ మపి మలయజపంకం

పశ్యతి విష మివ వపుషి సుశంకమ్ 2

శ్వసితపవన మనుపమపరిణాహం

మదనదహన మివ వహతి సదాహమ్ 3

దిశి దిశి కిరతి సజలకణజాలం

నయవనశిన మివ విగళితనాళమ్ 4

నయనవిషయ మపి కిసలయతల్పం

కలయతి విహితహుతాశనకల్పమ్ 5

త్యజతి న పాణితలేన కపోలం

బాలశశిన మివ సాయ మలోలమ్ 6

హరి రితి హరి రితి జపతి సకామం

విరహవిహితమరణేన నికామమ్ 7

శ్రీజయ దేవభణిత మితి గీతం

సుఖయతు కేశవపద ముపసీతమ్ 8

కస్తూరచే శిల్పనైపుణ్యము మెఱియ రాధ చిత్రించి
ధ్యానించుచున్న శ్రీకృష్ణుని యెదుటనే వక్షస్థలము నందలి
ముత్యాలదండలు బిగువుగానున్నట్లు చందనచర్చ కొక
ప్రక్కకొఱగు చున్నట్లు పూలుమైసోకినంతనే యుస్సురని
నిట్టూర్పులు వదలుచున్నట్లు ధారగాఁ గన్నీరు విడుచు

చున్నట్లు పూలపానును అగ్నిజ్వాలగాఁ జూచుచు మారముగానున్నట్లు సంధ్యాకాలమందలి చంద్రలేఖవలె చెక్కిలిని చేయిజేర్చినట్లు హరిహరియని జపము చేయుచున్నట్లు విరహకృశయైన రాధాదేవి కలామాత్ర విశిష్ట సూక్ష్మరూపమును కనులకు పొడగట్టునట్లు చూపెను. రాధికాకృష్ణయను సంబోధనచే ప్రకృతి పురుషుల యవినాభావ సంబంధమును తెలియఁజేసెను.

శ్లో॥ సారోమాంచతి సీత్రోతి విలపత్యుత్కంపతేతామృతి
ధ్యాయ త్యుద్భమతి ప్రమీలతి, పతత్యుద్యాతి
మూర్ఛ త్యపి
ఏతావత్యతనుజ్వరే వరతనుర్జీవేన్న కిం తే రసాత్
స్వర్వైద్యప్రతిమ ! ప్రసీదసియది త్యక్తోఽన్యథా
హస్తకః॥

మన్మథావస్థలు పదింటియందు చివరది తెలియజేయబడినది.

శ్లో॥ స్మరాతురాం దైవతవైద్యహృద్య!
త్వదంగసంగామృతమాత్రసాధ్యామ్
విముక్తబాధాం కురుషే న రాధాం
ఉపేంద్ర ! వజ్రాధికదారుణోఽసి

కృష్ణుడు రాధికాదేవిని జేరకున్నచో నామె ప్రాణములను వదలుట సత్యమని తెలియజేయఁబడినది.

శ్లో॥ కందర్పజ్వరసంజ్వరాకులతనో రాశ్చర్య మస్యా శ్చిరం
చేతశ్చందనచంద్రమఃకమలినీచింతాసు సంతామ్యతి
కింతు క్లాంతివశేన శీతలతరం త్వా మేకమేవ క్షణం
ధ్యాయంతీ రహసిస్థితా కథమపి క్షీణా క్షణం ప్రాణితి॥

రాధ శైత్యోపచారము లొనరించు చున్నను నింత
వఱకు కృష్ణనామ స్మరణామృత పానముచేతనే కడబట్టిన
ప్రాణములతో జీవించియుండుట తెలియఁ జేయఁబడినది.

శ్లో॥ క్షణ మపి విరహః పురా న సేహే
నయననిమిలన ఖన్నయా యయా తే
శ్వసితి కథ మసౌ రసాలశాఖాం
చిరవిరహేణ విలోక్య పుష్పితాగ్రామ్॥

కృష్ణ సమావేశము జరుగకుండుట కంటికెదురుగా
నున్న పూచిన క్రొమ్మావి రాధను మోమును త్రిప్పనట్లు
చేయుటను వ్యక్తపఱచుచున్నది.

శ్లో॥ వృష్టివ్యాకులగోకులావనరసా దుద్ధృత్య గోవర్ధనం
భీభ్రద్వల్లవవల్లభాభిరథికాసందా చ్చిరం చుంబితః,
దర్శే తైవ తదర్పితాధరతటీసిందూరముద్రాంకితో
బాహుర్గోపతనోస్తనోతుభవతాం శ్రేయాంసికంసద్విమః॥

గోగోప గోపికాజనమునకు, ఇంద్రుఁడు కురిపించిన
తాళవానపై బడకుండ గొడుగుగా గోవర్ధవపర్వతంబైతి

పదునాల్గు భువనముల వహించుశక్తిని ప్రకటించుచు
సిందూరపుబూతచే ననురాగరసమును ప్రకటించు శ్రీకృష్ణుడు
బాహువు శ్రేయస్సు లొసంగుఁగాత మని మంగళాచార
మును ప్రకటించెను.

శ్లో॥ అహ మిహ నివసామి, యాహి రాధాం
అనునయ మద్వచనేన చానయేథాః
ఇతి మధురిపుణా సఖి నియుక్తా
స్వయమిద మేత్య పునర్జగాద రాధామ్॥

శ్రీకృష్ణుడు తన సమైక్యముకై రాధ పడుచున్న
దశావస్థల వివరము తెలిసికొని తిరిగి తన సమవిరహావస్థ
సఖిముఖమునఁ దెలియఁజేయఁ బడినది.

సాకాంక్షపుండరీకాక్షము

దీనివలన సఖిముఖమున రాధ తన యెడఁగల గాఢాను
రాగముచే విరహావస్థలఁ గృశించి కలామాత్ర విశిష్ట
యగుటకు శ్రీకృష్ణుడు తరగి సమరసానుభవమున శోరక
కలవాఁడగుట తెలియఁజేయఁబడినది.

౧ పంతువరాళి (దేశాక్షరీ) రాగః - రూపకతాళః

ప॥ తవవిరహే వనమాలీ॥ అ॥ సఖి! నీదతి రాధే!

వహతి మలయసమీరే మదన ముపనిధాయ

స్ఫుటతి కుసుమనికరే విరహిహృదయదళనాయ॥ 1

దహతి శిశిరమయూఖే మరణ మనుకరోతి

పతతి మదనవిశిఖే విలపతి వికలత రోఽతి॥ 2

ధ్వనతి మధుపసమూహే శ్రవణ మపి దధాతి

మనసి కలితవిరహే నిశి నిశి రుజ ముపయాతి॥ 3

వసతి విపినవితానే త్యజతి లలితధామ

లుతతి ధరణిశయనే బహువిలపతి తవనామ॥ 4

రణతి పికసమవాయే ప్రతిదిశ మనుయాతి

హసతి మనుజనిచయే విరహ మపలపతి నేతి॥ 5

స్ఫురతి కలరవరావే స్ఫురతి మణిత మేవ

తవరతిసుఖవిభవే గణయతి సుగుణ మతీవ॥ 6

త్వదభిదశుభదమాసం వదతినరి శృణోతి

తమపి జపతి సరసం యువతిషు న రతి ముపైతి॥ 7

భణతి కవిజయదేవే విరహవిలసి తేన

మనసి రభసవిభవే హరి యధయత్తు సుకృతేన॥ 8

చంద్రుఁడు వెన్నెలచే దక్షిణానిలుఁడు మైసోకుచే
కుసుమములు పరిమళముచే మనసు చెదర బాధించుచున్నట్లు
తమ్మొదల ఝంకారములకు చెవి మూసికొనుచున్నట్లు
'అలతను' శరీరముచేఁ దెలియజేయుచున్నట్లు సుందరమగు
నిజస్థానమును వదలి యరణ్యములఁ దిరుగుచున్నట్లు గండు
కోయిలల కుహూకారములకు నలుదిక్కులకు పరుగులెత్తు
చున్నట్లు; తన్ను జూచి యిదియేమి యని నవ్వువారలకు
విరహావస్థ నన్యూపదేశమునఁ గప్పిపుచ్చుచున్నట్లు పావు
రాళ్ళ గుబగుబధ్వనులకు అఖండమగు రాధాసమరపైకృ
మనుభవించు చున్నట్లు మాసాపదేశముచే రాధాస్మృతిగల్గి
తన్నామ ముద్వ్యక్షిరి మంత్రముగా జపించుచున్నట్లు గోపీ
మండలమున వైముఖ్యము ప్రకటించుచున్నట్లు విరహాకృ
శుండయిన శ్రీకృష్ణుని దివ్యమంగళమూర్తిని తీర్చి దిద్దినాడు.

శ్లో॥ పూర్వం యత్ర సమం త్వయా రతిపతే రాసాదితా

స్సిద్ధయః

తస్మిన్నేవ నికుంజమన్మథమహాతీర్థే పున రాన్మథవః

ధ్యాయం స్త్వామనిశంజపన్నపితవైవాలాపమంత్రావలీం

భూయ స్త్వత్కుచకుంభనిర్భరపరీరంభామృతంవాంఛతి॥

శ్రీరాధాకృష్ణుల యపూర్వ పూర్వాన్యోన్య రసాను
భూతి స్మృతిప్రకృతమందు ప్రకటింపబడిన యొండురుల
ధ్యానావలోకనము ప్రకటింపఁ బడినది,

సాకాంత్య పుండరీకా క్షోత్కంతా మధురము

దీనివలన సమవిరహాకృశతనుడగు శ్రీకృష్ణ భగవానుడు యమునాతటమున బృందావనమున పొదరింటి యందు రాధాదేవీ సమాగమము ప్రతీక్షించుచున్నట్లు తెలియఁజేయఁబడినది.

ఘూర్జరీ రాగః - ఏకతాళః

ప॥ ధీరసమీరే యమునాతీరే వసతి వసే వనమాచీ॥

ఆ॥ గోపీనీపయోధరమర్దనచంచలకరయుగ శాలీ॥

రతిసుఖసారే గత మఖిసారే మదన మనోహరవేశం

నకురు నిలంబిని గమనవిశంబన మనుసర తం హృదయేశమ్॥1

నామసమేతం కృతసంకేతం వాదయతే మృదువేణుం

బహుమనుతే తనుతే తనుసంగతపవనచలిత మపి రేణుమ్॥2

పతిత పత్రత్రే విచలతి పత్రే శంసితభవదుపయానం

రచయతి శయనం సచకితనయనం పశ్యతి తవపంథానమ్॥ 3

ముఖర మధీరం త్యజ మంజీరం రిపు మివ కేళిషులోలం

వల సఖి కుంజం సతిమిరపుంజం శీలయ నీలనిచోశమ్॥ 4

ఉరసి మురారే దుపహితహారే ఘన ఇవ తరళబలాకే

తటి దివ వీతే రతివిపరీతే రాజసి సుకృతవిపాకే॥ 5

విగళితవసనం పరిహృతరసనం ఘటయ జఘన ముపిధానం

కిసలయశయనే షంక జనయనే నిధి మివ హర్ష నిదానమ్॥ 6

హరి రభిమానీ రజని రిదానీ మియ మపి యాతి విరామం
కురు మమవచనం సత్వరరచనం పూరయమధురిపు కామమ్॥7
శ్రీజయ దేవే కృతహరిసేవే భణతి పరమరమణీయం
ప్రముదితహృదయం హరిమతిసదయం నమతసుకృత

కమనీయమ్॥ 8

సంకేతస్థలమున మురళి మ్రోయించు చున్నట్లు
రాధా శరీరముసోకి తన మేససోకు పవనవశ పరాగ రేణువును
బహుకరించుచున్నట్లు సరసనున్న చెట్లయాకులు కదలినను
రాధ కదలి తనకడకు వచ్చుచున్నట్లు తొట్రుపాటుతోఁ
గూడిన చూపుతో పాన్పునుకూర్చుచు రాధవచ్చు మార్గ
మును చూచుచున్నట్లు వక్షస్థలమున హరిములు కదలు
చున్నట్లు మ్రోగుచున్న చిటుగజ్జల కాలియందియలను
వదలి నల్లని చీరెనుదాల్చి యభిసారికా లక్షణమున
శ్రీకృష్ణుని సమీపమునుజేరి తొలుకారుమబ్బున మెఱుపుఁ
దీఁగెవలె మెఱసి యనిర్వచనీయసుఖ మనుభవింప బయలు
దేరు రాధాదేవి దివ్యమంగళమూర్తిని సాక్షాత్కరింప
జేసినాడు.

శ్లో॥ వికిరతి ముహూః శ్వాసా వ్విశః పునో ముహూ రీక్షతే
ప్రవిశతి ముహూఃకుంభంగుంభక్ ముహూర్భహుతామృతి
రచయతి ముహూ శ్చయ్యాం పర్యాకులం ముహూ రీక్షతే
మదనకదనక్లాంతః కాంతే! ప్రియ స్తన వర్తతే॥

శ్రీకృష్ణుని రాధాఽగమన నిరీక్షణము మనోవృత్తుల
వివిధకల్పనలు తెలియఁ జేయఁబడినవి.

శ్లో॥ త్వద్వామ్యేనసమంసమగ్రమధునాతిగ్మాంశురస్తంగతో
గోవిందస్య మనోరధేనచసమప్రాప్తంతమస్సాంద్రతాం
కోకానాం కరుణస్వరేణ సదృశీ దీర్ఘా మదభ్యర్థనా
తన్మృగే! విఫలం విలంబన మసౌరమ్యాభిసారక్షణః॥

సాయంకాల సూర్యాస్తమయ ప్రకృతి వర్ణనముతో
జోడించి నాయికా నాయక సఖి ప్రకృతులు రమణీయ
ముగాఁ బ్రకటింప బడినవి.

శ్లో॥ సామాంద్రక్ష్యతి వక్ష్యతిస్మరకథాః ప్రత్యంగ
మాలింగనైః

ప్రీతిం యాస్యతి రంస్యతేసఖి! సమాగత్యేతి చింతాకులః
సత్త్వాం పశ్యతి వేపతే పులకయ త్యానందతిస్సేదతి
ప్రత్యుదగచ్ఛతి మూర్ఛతి సిరతమఃపుంజే నికుంజే సితః॥

శ్రీరాధా నాయికా సమాగమమునకై సంకేతస్థల
మున శ్రీకృష్ణ నాయకుఁడు వెల్లడించు స్థాయిసాత్త్విక భావ
ములు ముద్రింపబడినవి.

శ్లో॥ ఆశ్లేషాదనుచుంబనా దనునఖోల్లేఖా దనుస్వాంతజ
ప్రోద్బోధాదనుసంభ్రమాదనురతారంభాదనుప్రీతయోః
అన్యార్థం గతయోర్భూమాన్నిళితయోస్సం
భావజ్ఞైరానతోః

దంపత్యో రిహ కో న కో తమసి వ్రీడావిమిశ్రోరసః॥

దంపతుల యన్యోన్య నవరస సుఖానుభవము
అనిర్వచనీయమగుట యెఱిగింపఁ బడినది.

శ్లో॥ సభయచకితం విన్యస్యంతీం దృశౌ తిమిరే పథి
ప్రతితద ముహుస్థిత్యా మందం పదాని వితన్వతీం
కథమపి రహః ప్రాప్తా మంగై రనంగతరంగిభిః
సుముఖ! సుభగఃపశ్యత్సత్వాముపైతుకృతార్థతామ్॥

రాధాదేవి కృష్ణసంకేతస్థల ప్రయాణ ప్రేరణము
మిథుల రహింపఁజేయ బడినది.

శ్లో॥ రాధాముగ్ధముఖారవిందమధువ స్త్రైలోక్యమాశీస్థలి
నేపథ్యోచితనీలరత్న, మవనీ భారావతారాంతకః,
స్వచ్ఛందం ప్రజసుందరీజనమనస్తోపద్రోషోదఘః
కంసధ్వంసనధూమకేతు రవతు! త్వాం దేవకీనందనః॥

శ్రీరాధా మాధవుల యవినాభావ ప్రణయరసము
శ్రీకృష్ణ భగవానుని సర్వప్రపంచ సేవ్యత్వము, దుష్టసంహార
లీల, గోపికలకు కృష్ణనియందైన పరమార్థజ్ఞానము దేవకీ
వసుదేవుల సుకృతవిశేషము మంగళాశాసన రూపమునఁ
దెలియఁజేసెను.

శ్లో॥ అథ తాం గంతు మశక్త్యా మనురక్తాం లతాగృహే
దృష్ట్వా తచ్చరితం గోవిందే మనసిజమందే సఖి ప్రాహ॥

ఇందు నాయీకా నాయకులయిన రాధామాధవుల
యవస్థా సమత్వము ప్రకటింపబడినది.

ధన్యవైకుంఠకుంకుమము

ఈ నామముచే దర్శనమందు భాషణమందును
స్పర్శమునందును అలంకారమందును రాధకృష్ణ తాదాత్మ్య
మును జూపుటచే కృతార్థత్వము జెందిన కృష్ణున కలంకార
మయినది.

॥ గుణకరీరాగేణ - రూపకతాళేన గీయతే

ఫ॥ నాథ! హరే! జగన్నాథ! హరే!

అ॥ సీదతి రాధా వాసగృహే॥

పశ్యతి దిశిదిశి రహసి భవంతం

త్వద్ధధరమధరమధూనిపిబంతమ్॥

1

త్వదభిసరణరభసేన వలన్తి

పతతి పదాని కియన్తి చలన్తి॥

2

విహిత విశదబిస కిసలయవలయా

జీవతి పర మిహ తివరతికలయా॥

3

ముహు రషలోకితమండనలీలా

మధురిపురహ మితి భావనశీలా॥

4

త్వరిత ముపైతి న కథమభిసారం

హరి రితి వదతి సఖి మనుషారమ్॥

5

శ్రిష్టతి చుంబతి జలధరకల్పం

హరి రుపగత ఇతి తిమర మవల్పమ్॥

6

భవతి విలంబిని విగళితలజ్ఞా

విలపతి వోదితి వాసకసజ్ఞా

7

శ్రీజయ దేవకవే రిద ముదితం

రసికజనం తనుతా మతిముదితం॥

8

కృష్ణభగవానుని దశదిశలయందు పరికించుచున్నట్లు కొన్ని యడుగులిడిపడిపోవుచున్నట్లు తైత్తిర్యపచారమునకై తామరతూండ్లు కంకణములుగా ధరించియున్నట్లు తన యలంకారము మాటిమాటికి జూచుచు దన్ను గృష్ణునిగా భావించుచున్నట్లు కృష్ణుడే వచ్చుచున్నాడని నిరయవ మయిన చిమ్మచీకటిని కౌగిలించుచు ముద్దుబెట్టుచున్నట్లు చెలిక తైత్తిర్య కృష్ణుడింకను గడువునకు రాక యాలస్యము చేసినందులకు దుఃఖించుచున్నట్లు వాసక సజ్జకానాయికా భావమును జూపి రాధా విరహకృశమూర్తిని దృష్టోచర మొనరించినాడు.

శ్లో॥ విపులపులకపాలిః స్ఫీతసీతాకర మంత

ర్జనితజడిమ కాకువ్యాకులం వ్యాహరంతీ

తవ కితవ విధ త్రైమందకందర్పచింతాం

రసజలధినిమగ్నా ధ్యానలగ్నా మృగాక్షీ॥

సముద్రములో తల ముక్కలుగా మునింగినవారికి గడగడవడకు జనించుట పలుకుబడి తడబడుట సీతాకర ములు పొనర్చుట, బమ్మెరవోవుట మొదలగు వికారములు

“రసజలధినిమగ్నా” అను పదమువలన తెలియజేయు బడినది.

శ్లో॥ ఆంగే ష్వాభరణం కరోతి బహుశఃప్రతేఽపిసంచారిణి
ప్రాప్తంత్యాంపరిశంక తేవితను తేశయాంచిరంధ్యాయతి
ఇత్యాకల్పవికల్పతల్పరచనాసంకల్పలీలాశత
వ్యాఽసక్తాపినాత్వయావరతనుర్నైషావిశాంనేష్యతి॥
దీనివలన పూర్వోక్తవిషయమునే భంగిభేదముచేఁ
బ్రకటించినాడు.

శ్లో॥ కిం విశ్రామ్యసి కృష్ణభోగిభవనే భాండీరభూమిరుహి
భ్రాత! ర్యాహినదృష్టిగోచరమితస్సానందనందాస్పదమ్
రాధాయా వచనంతదధ్వగముఖాన్నందాంతి కేగోపతో
గోవిందస్య జయంతి సాయమతిథిప్రాశస్త్యగర్భా గిరిః॥

ఇందు కృష్ణుడున్న స్థానముఖండానందమునకు నెల
వగుట లేనిచోటుదుఃఖాకరమగుటను తెలిసి తానాయానంద
స్వరూపమనుభవించుట నన్యాపదేశముగారాధాముఖమునఁ
దెలియజేయుబడినది.

శ్లో॥ అత్రాంతరే చ కులటాకులవర్తపాత
సంజాతపాతక ఇవ స్ఫుటలాంఛనశ్రీః,
బృందావనాంతర మదీపయ దంశుజ్ఞాతైః
దిక్కుందరీవధవచందనభింధు రింధుః॥

ఉపమోత్పేక్షలతో మనోహరముగా వర్ణింపఁబడిన
చంద్రోదయము విరహీజనదుస్సహమగుట తెలియఁజేయఁ
బడినది. మాటియును జౌత్తరీయులు స్త్రీ పురుషులు మంచి
గంధముతో తిలకము దిద్దుకొను దేశీయమర్యాదయును
తెలియఁజేయఁబడినది.

శ్లో॥ ప్రసరతి శశధరచింజీ విహితవిలంబే చ మాధవేవిధురా
విరచిత వివిధవిలాసం సా పరితాపం చకానోచ్యై॥

రాధ తాను విరహావస్థనుండుట చంద్రదర్శనము
బాధాకరమని ప్రకటించుటవలన ఇంద్రియముల నడిపించు
మనస్సుద్వనింపఁ జేయఁబడినది.

నా గ ర నా రాయణ రాసావలయము

రాధ చెలికత్తై తన విరహావస్థ విశదీకరింప విని సమ
విరహావస్థయందున్న కృష్ణుఁడే వచ్చుచున్నాను, అనిచేసిన
సమయనిర్ణయము సఖిముఖమున మరల వినియు చెప్పినసమ
యమునకు కృష్ణుఁడు రాకుండుటవలన సర్వజన మనోహరుఁ
డగుట రాసక్రీడయందు తమకు వశుండగుట గోపికలు గమ
నమున కడ్డుతగులుట, యుఘాఘాంషఁబడినది,

మాశవరాగ యతి తాళాభ్యాంగీయతే

ప॥ యామి హే! క మిహా శరణం

అ॥ సఖివచనవఙ్చి తాహమ్ ॥

కథితసమయేపి హరి రహహ నయయా వనం

మమ విఫల మిద మమలరూప మపి యశావనం॥ 1

యదనుగ మనాయ నిశి గహన మపి శీలితం

తేన మమ హృదయ మిద మసహశరకీలితమ్॥ 2

మమ మరణ మేవ మతివితథకేతనా

కి మితి విషహామి విరహానల మచేతనా॥ 3

మా మహాహ! విధురయతి మధురమధుయామిసి

కాపి హరి మనుభవతి కృతసుకృత కామిసి॥ 4

అహహ! కలయామి వలయాది మణిభూషణం

హరివిరహదహనవహనేన బహుదూషణం॥ 5

కుసుమసుకుమారతను మతనుశరలీలయా

స్రగపి హృది హంతి మా మతివిషమశీలయా॥ 6

అహ మిహాహి నివసామి న విగణితవేతసా

స్మరతి మధుసూదనో మా మపి న చేతసా॥ 7

హరిచరణశరణ జయదేవకవిభారతీ

వసతు హృది యువతి రివ శోమలికలావతీ॥ 8

సఖీముఖమున పండ్రెండవ యష్టపదిలో చరాచర
సర్వప్రపంచము కృష్ణ మయముగాఁ దాను చూచుట
తెలియఁజేసి యిప్పుడు సర్వజన శరణ్యుడగు కృష్ణపర
మాత్మకన్న శరణ్యు లెవ్వరును లేరని తెలియఁజేయుచు
నున్నాదావస్థయందున్న రాధ వాక్రప్సారము కలుగనీని
మూర్ఛామరణావస్థలు తప్పక సంభవించిన తానేమియుఁ
జేయ లేకుండుట యిట్లు ప్రలాపించుచున్నది.

అరరాత్రమున యమునాపరిసరమున బృందారణ్యము
తిరిగి తిరిగి వేసారితిని నా నాధుఁడు జగన్నాధుఁడు కన్పింప
కుండెను. ఏమిచేయుదును. ప్రాణనాధుఁడు రాకుండుట నా
జీవితము అందము అంతయు వ్యర్థము. మన్మథుఁడు హృద
యమును మధించుచున్నాడు. వసంత కాలరాత్రి కాళరాత్రి
వలె వేధించుచున్నది. కంకణములు మొదలయిన యీ నవ
రత్న భూషణములు నిర్లక్ష్యములు. పుష్పములు మన్మథునకు
బాణములగుట మెడలోని పూలదండయు బాధాకరముగా
నున్నది. ఒకవేళ నా నాధుఁడు నాకై బయలుదేరినను
రాస్కంక్షిడయందు గారణివానివలె బహురూపములఁ జిత్రము
జూపుచు బహువిధములయిన సాధనలచే సంతతానందమున
నెల్లరఱికించుటను. ఆ మండలిలోనివాడు రానిత్తురా.
తద్వ్యభుండై నవానికి నేను తలంపునకు వత్తునా నేనీ ప్రబులి
తీజై పొదరింట నుండఁదగదు. అని యూహింపబడిన శోభలు
లేకయే తనలోనేతాను పలుమాట పలికిన పలుకులే షణ్ణ

కుట. ఉన్నాదావస్థ బాహ్యస్థితి, (కృష్ణవాచనిక తస్మయత్వము) రహస్యము.

శ్లో॥ త త్కిం కామపి కామినీ మభిసృతః కిం వా కలాకేళిభిః
బద్ధో బందుభి రంధకారిణి వనాభ్యర్ణే కిముద్రాభ్రమ్యతి
కాంతః క్లాంతమనామనాగపిపథిప్రస్థాతుమేవాక్షమః
సంకేతీకృతమంజువంజులలతా కుంజేపి యన్నాగతః॥

సమ విరహావస్థతోనున్న కృష్ణుడు తన నమీపము నకు వచ్చుచుండ మార్గమధ్యమున సంభవించిన పలువిధములయిన నిరోధములు కలుగుట తెలియఁ జేయఁబడినది.

శ్లో॥ అథాగతాం మాధవ మస్తరేణ
సఖి మియం వీక్ష్య విషాదమూకాం
విశంకమానా రమితం కయాపి
జనార్దనం దృష్టవ దేత దాహ॥

రాధ తానుపంపిన చెలికత్తె మిక్కిలి ప్రయత్నము జేసియు కృష్ణనివద్దకు జేర్పలేకుండుటకు విచారపడి మానము వహించియుండదానుప్రత్యక్షముగాఁజూడకున్నను, ఒకానొక గోపిక కృష్ణనితో సుఖించుట యూహించి చెప్పట రాధకు కృష్ణనియెడఁగల యత్యంత భోగోత్కంఠ తెలియజేయఁబడినది.

హరిరమితచంపక శేఖరము

19 ఈ నామమువలన సువాసనచే దూరమందున్నను
 వాయువశమున సంపంగిపూవు దగ్గఱనున్నట్లు లెట్లు తెలియఁ
 బడుచున్నదో యట్లేతాను దూరమందున్నను కృష్ణభావనా
 బలమున ననుభవబలము వలనను కృష్ణుడు తనకు కన్పించు
 టచే సుఖించుచున్న యనిర్దిష్టస్త్రియును కన్పించుచుండె
 నను గూఢార్థము ప్రకటమగు చున్నది.

వసంతరాగయతి తాళాభ్యాంగీయతే

ప॥ కాపి మధురిపుణా

అ॥ విలసతి యువతి రత్యధికగుణా

స్మరసమరోచిత విరచితవేశా

గళితకుసుమదర విలులితకేశా ॥

హరిపరిరంభణవలితవికారా

కుచకలశోపరితరళితహారా ॥

విచలదలకలలితాననచంద్రా

తదధరపానరభసకృతతంద్రా ॥

చంచలకుండలదళితకపోలా

ముఖరితరశనజఘనగతిలోలా ॥

దయితవిలోకితలజ్జితహసితా

బహువిధకూజితరతిరసరసితా ॥

విపులపులక పృథువేపధుభంగా

శ్వసితనిమిలితవికసదనంగా ॥

శ్రమజలకణభరసుభగశరీరా

పరిపతితోరసి రతిరణధీరా ॥

శ్రీజయ దేవఫణితహరిరమితం

కలికలుషం జనయతు పరిశమితమ్ ॥

నెఱులనుండి పూలురాలుచున్నట్లు వత్సస్థలమున
హారములు కదలుచున్నట్లు మొగమునందు ముంగురులు
క్రమ్ముకొనినట్లు సిగ్గుచేనవ్వుచున్నట్లు చెవుల కొనలయందు
అవలజోడు మెఱయుచున్నట్లు నడుమునందు చిఱుగజ్జెల
బంగారు టొడ్డాణము మెఱయుచున్నట్లు శరీరమంతయు
గగ్గురుపాటు జెందుచున్నట్లు నిట్టూర్పులు విడచుచున్నట్లు
భావపలకమున కృష్ణుని సమక్షమున నొక గోపికను
చిత్రించినాడు.

శ్లో॥ విరహపాణ్డుమురారిముఖాంబుజ

ద్యుతి రయం తిరయ న్నపి వేదనామ్,

విధురతీవ తనోతి మనోభవః

సుహృదయే హృదయే మదనవ్యథామ్ :

మనోభవత్వము తోడయి యుండుట చంద్రుడు
విరహదశయందు బాధించుట తెలియఁ జేయఁబడినది.

హ రి ర స మ న్మ థ తి ల క ము

ఈ నామమునందు సర్వహృదయంబుల నాకర్షించు శృంగార రసానుభూతిని రాధా ముఖాదులయందు తిలకాదులగు నలంకారరచనల వలన శ్రీకృష్ణుడు, నాయక శిరోమణియని తెలియఁ జేయఁబడినది.

౧౬ ఘూర్జరీరాగైకతాళాభ్యాంగీయతే

ప॥ విజయీ మురారి రధునా

అ॥ రమతే యమునాపులినవనే ॥

సముదితమదనే రమణీవదనే చుంబనవలితాధరే

మృగమదతిలకం లిఖితి సపులకం మృగమివ రజనికరే॥

ఘనచయరుచిరే రచయతి చికురే తరళితతరుణాననే

కురువకకుసుమం చపలాసుషమం రతిపతిమృగకాననే

ఘటయతి సుఘనే కుచయుగగగనే మృగమదరుచిరూషితే

మణివర మమలం తారక పటలం నఖపదశశిభూషితే॥

జితబిసశకలే మృధుభుజయుగళే కరతలనళిసీదళే

మరకతవలయం మధుకరనిచయం వితరతి హిమశీతలే॥

రతిగృహజఘనే విపులాపఘనే మవసిజకనకాపనే

మణిమయరశనం తోరణహాసనం వికిరతి కృతవాసనే॥

చరణకిసలయే కమలానిలయే నఖమణిగణపూజితే

బహిరప్లవరణం యావకభరణం జనయతి హృదియోజితే॥

రమయతి సుదృశం కామపి సుభృశం ఖలహలధరసోదరే
కిమఫల మవసం చిర మిహ విరసం వద సఖ! విటపోదరే॥

ఇహారసఫణనే కృతహరిగణనే మధురిపుపదసేవకే
కలియుగచరితం న వసతు దురితం కవినృప జయదేవకే॥

యమునానది యిసుకతిన్నెపై చంద్రమండలమందలి
లేడిగా నొక గోపీ ముఖమండలమున కృష్ణునిచే కస్తూరీ
తిలకము లిఖింపఁబడినది. చంద్రమండలమును క్రమ్మిన
మేఘమండలములను వెనుకకుదుర్చి ముఖవిశాలత్వము ప్రక
టింపఁబడినది. ఆ మేఘమండల మందలి మెఱపుదీగె వలె
ముంగురులయందు గోరింటపూవు తుఱుమఁబడినది. ఆకా
శామునందు నక్షత్రపంక్తుల రీతిని పాలిండ్లపై రత్న హారము
లలంకరింపఁ బడినవి. మృదువైన శాశువులయందు చిగురు
టాకులగేరు ముంజేతులయందు తుమ్మెదలవంటి గరుడ
పచ్చల సొమ్ములలవరింపఁబడినవి. మన్మథుని బలగారు
గద్దియయగు జఘనమందు తోరణవలె రతనాలయెడ్డాణ
మలంకరింపఁబడెను. లక్ష్మీస్థానమయిన పాదపద్మముల
యందు లత్తుకరసముపూసి హృదయములోని యనురాగము
ప్రకటింపఁబడినది. తన్నుహత్తుకొనిన నన్నువదలి హల
ధరుని తమ్ముడు విరసుఁడునునై నా నాయకుఁడెవతుకనో
పైరీతి నలంకరించుచున్నాడు. సఖి! యీ పొదరింటిలో
నెంతసేపు నిరీక్షించిన నేమిఫలమని రాధ విచారనిమగ్న
యగుట ప్రకటిత మగుచున్నది.

ఒక గోపికకు కృష్ణుడు ముఖమందు తిలకము దిద్దు
చున్నట్లు ముంగురులు పైకొత్తి. వెనుక భాగమున
క్రొమ్మడి వేయుచున్నట్లు వక్షస్థలమున రత్నాలహారము
లలంకరించు చున్నట్లు బుజములందు ముంజేతులందు గరుడ
పచ్చలసొమ్ము లమరించుచున్నట్లు నడుమున రత్నాల
మొలనూలు హత్తుచున్నట్లు పాదములయందు లత్తుకరసము
పూయుచున్నట్లు జయదేవుడు చిత్రమగు వాఙ్మయ శిల్ప
మున జిత్రించినాడు.

శ్లో॥ నాయాత స్సఖ! నిర్దయో యది శత స్త్వదూతి! కిం
దూయసే ?
స్వచ్ఛందంబహువల్లభ స్సరమతే కిం తత్ర తే దూషణం
పశ్యాద్య ప్రియసంగమాయ దయిత స్యాకృష్య
మాణం గుణై
కుత్కంఠార్తిభరాదివ స్ఫుటదిదం చేతస్వయం
యాస్యతి॥

దీనియందు కృష్ణునియందు దక్షిణ నాయకత్వము
దానికి విరుద్ధంబగు శతత్వము ప్రకటింపబడినది,

నారాయణ మదనా యాసము

జీవ సమూహమందు స్థానమని జలమందు స్థానమని
నారాయణ శబ్దమున కర్థము. ఈ యర్థమును తెలిసి నేనే
నారాయణుడు ననుకొను శ్రీకృష్ణుని నిత్యానందానుభూతి
వలన నిరాయాసము ప్రకటింపఁబడినది.

॥ దేశవరాళి రాగరూపక తాళాభ్యాంగీయతే

ప॥ సఖి! యారమితా వనమాలినా

అ॥ సఖి! యారమితా వనమాలినా

అనిలతరళ కువలయనయనేన

తపతినసా కిసలయశయనేన

వికసితసరసిజ లలితముఖేన

స్ఫుటతి న సా మనసిజవిశిఖేన ॥

అమృతమధురమృదుతరవచనేన

జ్వలతి న సా మలయజపవనేన ॥

స్థలజలరుహరుచికరచరణేన

లుతతి న సా హిమకరకిరణేన ॥

సజలజలదసముదయరుచిరేణ ॥

దళతినసాహృది విరహాభరేణ

కనకనిషరుచిశుచివసనేన

శ్వసిత న సా పరిభ్రష్టాసనేన

సకలభువనజనవరతరుణేన

వహతి న సా రుజ మతికరుణేన ||

శ్రీజయదేవఫణితవచనేన

ప్రవిశతు హరిరపి హృదయ మనేన ||

పరిమళ మిళితములగు తులసి పూలదండలచే విలసిల్లు శ్రీకృష్ణ జగన్నాయకుని రమించినయువతి విప్పారిన కలువ రేకులవంటి వెడఁదకన్నులు గలవాడగుటను చిగురు టాకు పాన్పునందు తపించుట జరుగదు, వికసించిన తామర పూవువలె నందమైన నెమ్మోము కలవాడగుట మన్మథ బాణముచే నెన్నడును కొట్టఁబడదు, అమృతరసమువలెను తియ్యనై మెత్తనయిన పలుకుబడి కలవాడగుట మలయ పర్వతమునుండివచ్చు పయ్యెరయు మంటలెగయఁజేయఁజాలదు, మెట్టతామర పూవువంటి కరచరణములు కలవాడగుట చంద్రకిరణ స్పర్శచే నేలయందు పొరలదు, నీరునిండిన మేఘమండలమువలె నిగనిగమను శరీరచ్ఛాయ కలవాడగుట హృదయము విదారింపబడదు, ఒకగల్లుపై గీటించిన బంగారువలెను ప్రకాశించు పట్టుపుట్టము కలవాడగుట చెలికత్తియల నవ్వలాటచే నిట్టూర్పు విడువదు, సుప్రసిద్ధిఁజెందిన బలము సౌందర్యము కలవాడగుట జాలిగలుగ జేయు బాధలు తలసూపవు.

విశాలనేత్రములు మెట్టతామర పూలవంటి కరచరణములు కలిగి పట్టు పుట్టముధరించి నీతిమేఘచ్ఛాయగల

శరీరముతో పెదవికదలించి మాట్లాడుచున్నట్లు మెడనిండ
తులసిపూదండలుగల శ్రీకృష్ణ భగవానుని చిత్రించినాడు.

శ్లో॥ మనోభవానందన! చందనానిల!
ప్రసీద రేదక్షిణ! ముంచ హమతాం,
క్షణం జగత్ప్రాణ! నిధాయ మాధవం
పురో మమ ప్రాణహరో భవిష్యసి ॥

శ్లో॥ రిపు రివ సఖింసంవాసోయం శిఖివ హిమానిలో
విష మివ సుధారశ్మి ర్యస్మిన్ దునోతి మనోగతే
హృదయ మదయే! తస్మిన్నేవం పున ర్వలతే బలాత్
కువలయదృశాం వామః కామో నిరంకుశః ॥

శ్లో॥ బాధాం విధేహి మలయానిల! పంచబాణ!
ప్రాణాన్ గృహీణ, న, గృహం పున రాశ్రయిష్యే
కిం తే కృతాంతభగిని! క్షమయా తరంకై
రంగానిసించ మమ శామ్యతు దేహదాహః ॥

మనోభవాది శ్లోకత్రయమందు నాయీకా నాయకు
లొక్కచో నున్నప్పుడు మలయమారుతము చంద్రుఁడు
చెలులసన్నిధి నదులును సుఖప్రదము లగుట యెడబాటు
నందు కష్టహేతువులగుటయును పేర్కొనబడినది.

శ్లో॥ ప్రాత ర్నీలనిచోశ మచ్యుత మురః స్సంవీతపితాంబరం
 రాధాయా శ్చకితం విలోక్యహసత్స్వైరం సఖిమండలే
 క్రీడాచంచల మంచలం నయనయో రాధాయరాధాననే
 స్వాదు స్మేర ముఖోఽయ మస్తు జగదానందాయ
 నందాత్మజః॥

దీనియందు రాధాకృష్ణుల యన్యోన్య సంయోగతా
 దాత్మ్యము పీతాంబర నీలాంబరముల మార్పువలనఁ
 దెలియఁ జేయఁబడినది.

శ్లో॥ కథ మపి యామిసీం విసీయ
 స్మరశరజర్జరితాఽపి సా ప్రభాతే,
 అనునయనచనం వదంత మగ్రే
 ప్రణత మపి ప్రియ మాహ సాభ్యసూయమ్॥

దీనియందు శ్రీకృష్ణుని దక్షిణ నాయకత్వము రాధా
 వశం వదత్వము తెలియఁ జేయఁబడినది.

లక్ష్మీ పతి తారా వళి

దీనిపలన సమస్తలోకములు శ్రీకృష్ణ సూత్రమున
ముత్యాలవలె కూర్పఁబడి యుండుట తెలియఁజేయఁబడినది.

భైరవిరాగయతి తాళాభ్యాంగీయతే
ప॥ యహి మాధవ! యాహి కేశవ! మావదక్తై తవవాదం
అ॥ తా మనుసరసరసీరుహలోచన! యాతవహరతివిషాదమ్॥
రజనిజనితగురుజాగరరాగక, పాయిత మలసనిమేషం
వహతి నయనమనురాగమివ స్ఫుటముదితర సాభినివేశమ్
కజ్జలమలిన విలోచనచుంబన విరచితనీలి మరూపం
దశనపసన మరుణం తవ కృష్ణ! తనోతి తనో రనురూపమ్
వపురనుసరతి తవ స్మరసంగర ఖరనఖరక్షతరేఖం
మరకతశకలకలితకలధౌతలిపేరివ రతిజయలేఖం॥
చరణకమలగళదలక్తసిక్త మిదం తవహృదయ ముదారం
దర్శయతీవ బహి ర్మదనద్రుమనవకిసలయపరివారమ్॥
దశనపదం భవదధరగతం మమ జనయతి చేతసి భేదం
కథయతి కథ యధునాపి మయాసహ తవవపు రేత దభేదమ్
బహిరివ మలినతరం తవ కృష్ణ! మనోపి భవిష్యతి నూనం
కథమథ వంచయసే జన మనుగత మసమశరజ్వరదూనమ్

భ్రమతి భవా నబలాకబలాయ వనేషు కి మంత్ర విచిత్రం
ప్రథయతి పూతనికై వ వధూవధనిర్దయబాలచరిత్రమ్
శ్రీజయ దేవఫణితరతివంచిత ఖండితయువతివిలాపం
శ్రుణుత సుధామధురం విబుధా! విబుధాలయయతోఽపి
దురాపమ్

ఇందు అందగాడు సిరికలవాడు అన్యస్త్రీ సంగతుఁ
డౌటను కేశవ సరసీరుహ శబ్దముల సంబోధనల వలనఁ
దెలియఁజేయుచు రాధయొక్క ఖండిత నాయకత్వము ప్రక
టింప బడినది. రాత్రియంతయు మేల్కొనియుండుట కన్న
లెఱ్ఱవడి లోపలఁగల యనురాగము గనులనుండి శృంగార
రసముపైకి పొంగివచ్చినట్లున్నది. స్త్రీకన్నుల కాటుక
యంటి శరీరచ్ఛాయవలెను కెంపురీతి సహజరక్తిమకల
కెమ్మొవి నల్లనైనది మంచిగంధపుపూతచే తెల్లనిచారలు
కల నీ నల్లని దేహమునందు గరుడుపచ్చల పలకయందు
లిఖించిన శృంగార జయప్రతికాక్షర రేఖలవలె గోరువంకల్ల
నఖిక్షతములు ప్రస్ఫుటములగు చున్నవి. ఇతర స్త్రీ కాలి
లత్తుకరసమంటిన వక్షస్థలములో నున్న కామవృక్షము
చిగుళ్ళుపైకి తలచూపినట్లు లెఱ్ఱనైయున్నది. కెమ్మొవి
యందు పలునొక్కులు దంతక్షములు కన్పించుచుండ
నీమేను నామేను వేలుకాదొక్కటియో యనుట యెట్లు
కుదురును. కృష్ణశబ్దమునకు తత్సవ్యశరీరమనంత
నల్లనైనది అనన్యతరణ్యమైతఁగింపఁగలదు. ఇతరగిం

ఔట్లని ఖండితముగా ఖండితానాయకత్వము ప్రకటమగు
చున్నది.

శ్లో॥ త వేదం పశ్యంత్యాః ప్రసర దనురాగం బహిరివ
ప్రియాపాదాలక్త చ్చురిత మరుణ చ్చాయహృదయం
మ మాద్యప్రఖ్యాత ప్రణయభర భంగేన కితవ!
త్వదాలోకశ్శోకా దపి కి మపి లజ్జాం జనయతి॥

అను శ్లోకమునను ఖండితాత్వమే బలపఱుపబడినది.

శ్లో॥ అంతర్మోహనమాళిఘ్నానచల న్మందారవిభ్రంశన
స్తంభాకర్షణదృప్తిహర్షణమహామంత్రః కురంగీదృశాం
దృప్యద్దానవదూయమాన దివిషద్దుర్వారదుఃఖాపదాం
భ్రంశః కంసరిపోస్సమర్పయతు వ శ్రేయాంసివంశీరవః॥

ఇందు సరసశృంగార చేష్టలచే నెల్ల గోపికల నాక
రింపజాలి రాక్షస సంహారమున వీరరస స్వరూపమును
శ్రీ వేణుగోపాలుని గానము దేవతల కానందాపాదకము
శాంతస్వరూపము నగునది ప్రణవమని మంగళాచారముగా
రచింపబడినది.

శ్లో॥ తా మథ మన్మథఖిన్నాం
రతిరసభిన్నాం విషాదసంపన్నాం
అనుచుంబిత హరిచరితాం

కలహంతరితా ముఖాన రఘాసి సఖి॥

అను శ్లోకమున ఎడబాటుచేత తపించుచు శ్రీకృష్ణు
సాంగత్యము లభింపకుండుటకు వగచుచు నితర విషయానక్తి
మఱింత దుఃఖహేతువని హరిచరిత్రామృత పానముచేయు
రాధను చైలికత్తియ కలహంతరితగా నెఱుంగుట తెలియఁ
జేయబడినది.

16 అ మం ద ము కుం ద ము

ఘూర్జరీరాగయతి తాళాభ్యాంగీయతే

ప॥ మాధవే! ॥

అ॥ మాకురు మానిని మానమయే!

హరి రభిసరతి వహతి మధుపవనే

కి మపర మధిక సుఖం సఖ! భవనే ॥

తాళఫలాదపి గురు మతిసరసం

కిము విఫలీకురుషే కుచకలశమ్ ॥

కతి న కధిత మిద మనుపదరుచిరం

మా పరిహర హరి మతిశయరుచిరం ॥

కి మితి విషేదసి రోదిషి వికలా

విహసతి యువతినఖా తవ సకలా ॥

మృదునశిసీదశశీతలశయనే

ఘరి మృవలోకయ! సఫలయ నయనే ॥

జనయసే మనసి కి మితి గురుభేదం

శ్రుణు! మమవచన మసీహితభేదమ్ ||

హరి రుపయాతు వదతు బహుమధురం

కి మితి కరోషి హృదయ మతివిధురమ్ ||

శ్రీజయ దేవఫణిత మతిలలితం

సుఖయతు రసికజనం హరిచరితమ్ ||

దీనివలన స్థూల సూక్ష్మకారణములను మూడు శరీరములయందు జాగ్రత్త, స్వప్నము, సుషుప్తియను మూడవ స్థలయందు శ్రీకృష్ణుడు జాగరూకుడైన సుందరుడని ప్రకటమగు చున్నది.

ప్రియతముండగు శ్రీకృష్ణుడు సీహృదయమెఱిగి నీకు హాయిగొల్పవలయులుజేరి వచ్చుచున్నాడు. తప్పక రాగలడని యింతకు మున్నగుడ మాటిమాటికి చెప్పి యుంటిని. యశావనమును వృద్ధిజేయఁదగిన యవయవములు కృశింప గుర్తించుటకుగూడ వీలుకానియట్లు దుఃఖించుట తగదు నీయందమునకు తగినయందగాడు శ్రీకృష్ణుడు వచ్చుచున్నాడు. శైతన్యతామూలపు బాంధవజేరి సీహృన్నాథుని నిరీక్షించుచుండుము. నీ సహచరులకు నీకు వేతెన్నఁడునులేదు. అచిరకాలములోనే హృదయానందము సందానింపగలడు. అనుమానమను కార్పిచ్చును శమింపఁజేయుము. అని రాధానాయకగుఁడొచ్చి షోణితైయయోదార్పుచిత్రింపఁబడినది.

శ్లో॥ స్నిగ్ధేయ త్పరుషాసి య త్రుణమతి స్తబ్ధాసి యద్రాగిణి
ద్యేషస్థాసి యదున్ముఖే విముఖతాయా తాసి తస్మిన్ ప్రయే
త ద్యుక్తం విపరీతకారిణి! తవ శ్రీఖండ చర్చా విషం
శీతాంశు స్తపనోహిమం హుతవహః క్షీడాముదోయాతనాః

స్నిగ్ధేయత్పరుషాసి అను శ్లోకమున ఇంతకుమున్ను
ప్రియుండు గాఢానురాగముగలిగి యెంత వినయముజూపినను
బ్రతిమాలుకొన్నను నీవు వైపరీత్యముగా కఠినత్వముజూపు
టచే నీకిప్పుడిట్టి విరహబాధ సంభవించినదని చెలికత్తెచే
రాధకు తెలియఁ జేయఁబడినది.

శ్లో॥ సాంద్రానందపురందరాదిదివిష ద్భృందై రమందాదరా
చానమై ర్మకుటేంద్రసీలమణిభి స్సందర్శి తేదిందిరం
స్వచ్ఛందం మకరందసుందరమిశ స్మందాకిసిమేదురం
శ్రీగోవిందపదారవింద మశుభ స్కందాయవందామహే॥

దీనియందు శ్రీకృష్ణ భగవానుని పాదారవిందము.
ఇంద్రాది దేవతలచే నిత్యము సేవింపఁబడుటయు 'గంగ
జన్మించుటకు కారణమగుటయును తెలియఁ జేయఁబడినది.

శ్లో॥ అత్రాంతరే మస్మణరోషవశా దసీమ
నిశ్వాసనిస్సహముఖం సుముఖ ముపేత్య
శ్రవణ మిక్ష్ణితసఖివదనాం దివాంతే
సౌనంద్యగద్గదవదం హారి రి త్యుచాన॥

దీనియందు సర్వకాలము తనవద్దనే యుండకుండుటకు సిగ్గుచే చెలికత్తెనుచూచుచు నిట్టూర్పును విడుచుచున్న రాధనుజేరి సర్వాపరాధహరుడగు శ్రీకృష్ణుడు ప్రాకృత నాయకునివలె దగ్గరజేరి మాటతడబడ ప్రార్థించుట తెలియఁ జేయఁబడినది.

చతురచతుర్భుజ రాగరాజి చంద్రద్యోతము ఇందు పదునాల్గుజగంబుల సృజింపఁ బెంపద్రుంపను సమర్థుడగుట పండువెన్నెలగాయు పున్నమనాటి నిండుచందమామవలెను ప్రేమ స్వరూపము శ్రీకృష్ణుఁ డేయని ప్రస్తుటముగా బోధింపఁబడినది.

మూల వృత్తాంతము

వింధ్యదేశ ప్రభుసంస్థానమున జయదేవుడున్న సమయమున సహగమనమనఁగా భర్తతోఁగూడ ప్రాణములు వదలుటయేయని పద్మావతి పట్టపుదేవికి బోధించుచో నామెను పరీక్షింపనెంచి రాజుపెంట విలాసారము వేటకుజనుట తెలిసి యాకస్మికముగా జయదేవుఁడు మెకము నోటఁబడెనని పట్టపుదేవికిం వదంతి పుట్టించి పద్మావతికి చెవిసోకునట్లుచేసెను. పద్మావతి వెంటనేచెప్పినట్లు ప్రాణములను వదలెను. ఇలుసేరిన పద్మావతీభర్త తెలిసి తన సతి యీ లోకమువీడి పోవుటను తెలిసి లక్ష్మీనారాయణాంశుఁడు నిదురించుచున్నదానిని లేపినట్లు. ఈ యష్టవదీ

గేయమును. కరుణారససూచకముగు “ముఖారి” రాగములో
దేవగానమొనర్చెను. వెంటనేలేచి తక్కిన యష్టపదులు
దశావతారాదులకు భర్త దివ్యగానమునకు సరిగా దివ్య
నృత్య మొనరించెను.

ముఖారి-దేశవరాళిరాగ ఝుంపాతాళాభ్యాంగీయ తే

ప॥ ప్రియేచారుశీలేముంచమయిమానమనిదానం

అ॥ సవదిమదనా నలోదహతి మమమానసం

దేహి ముఖకమల మధుపానమ్॥

వదసియదికించిదపిదంతరుచికౌముదీహరతిదరతిమిర

మతిఘోరం

స్ఫురదధరశీధవేతవవదన చంద్రమారోచయతులోచన

చకోరమ్॥

సత్యమేవాసియ దిసుదతి! మయికోపిసీదేహిఖరనఖరశరజాతం

ఘటయభుజబంధనంజనయరదఖండనంయేనవాభవతి

సుఖజాతమ్

త్వమసి మమ భూషణం త్వమసి మమ జీవనంత్య మసి మమ

భవజలధిరత్నం

భవతు భవతీహమయి సతతమనురోధిసీతత్రమమహృదయ

మతియత్నమ్॥

నీలనలినాభ మపి తన్వి! తవలోచనం ధారయతి కోకనద
రూపం

కుసుమశర బాణభావేన యదీరంజయసి కృష్ణమిదమేతదను
రూపమ్॥

స్ఫురతు కుచకుంభయో రుపరి మణిమంజరీ రంజయతు తవ
హృదయదేశం

రసతురశనాపితవఘనజఘన మండలే ఘోషయతు
మన్మథనిదేశమ్

స్థలకమలగంజనం మమహృదయరంజనం జనితరతిరంగ
పరభాగం

భణ! మన్మథవాణి! కరవాణిచరణద్వయం సరసనదలక్తక
సరాగమ్॥

స్మరగరళఖండనం మమశిరసిమండనం దేహి పదపల్లవ
ముదారం

జ్వలతి మయి దాదుణోమదనకదనానణో హరతుతదు
పాహితవికారమ్॥

ఇతి చటులచాటుపటుచారుముర వైరిణోరాధికా మధి
వచనజాతం

జయతి జయదేవకవి భారతీభూషితంమానినీ జనజనితశాతమ్॥

నాకు సర్వదా సర్వవిధములను ప్రియమైనర్పు
దానవు. మంచినడవడి గలదానవు. ఎన్నడును నన్నెడఁ

బాయనిదానవు. ఇపుడేలనో మార్కొగమున నున్నదానవు
 నన్ను సాధింపవలయునను పట్టుదలను వీడుము. నీముఖ
 పద్మములోని యమృతమును గ్రోలనున్న నాసంతాపాగ్నిని
 చల్లార్చుము (సహస్రారములోని యవిచ్ఛిన్నామృతము)
 పల్లెత్తి మాట్లాడుకున్న నాలోజీకటి యెట్లుశమించును,
 బాహ్యధరపానమున కన్నులను వెన్నెలపిట్టలను నీముఖ
 చంద్రుడు ప్రకాశింపజేయుగాక నాయెడ నీకు కోపము
 కలిగిన తగినశిక్ష నొనర్చుము నాసర్వము నాబ్రతుకు నీవే
 నాసంసారమును (జగత్కుటంబము) ప్రకాశింపజేయు
 రత్నమవు నీ యానుకూల్యములేకున్న నేనిల్చుట యసంభ
 వము కావున ప్రయత్న పూర్వకముగా నన్నను సరింప
 వలయును నల్లకల్వను పోల్పడగిన నీ కాటుక కన్నును
 కోపకారణముచే నెఱ్ఱకల్వఁగాఁ జేయుకుము. మన్మథ
 బాణముగా నాయందుపయోగించిన మిక్కిలి సంతసించును
 పాలిండ్లపై చిక్కుపడియున్న హారముల సవరించుకొనుము.
 జాఱిన బంగరు చిఱుగజ్జెల మొలనూలును మ్రోయింపుము.
 రసవంతములగుట మెట్టతామరల తిరస్కరించు నీ మృదు
 పదముల నాకందింపుము. అనురాగవంతముల నొనరింతును
 పల్లవములవలె మృదువులగు నీ పదముల శిరసావహింతును.
 (అట్లానర్చిన విషమవిషయ విషరసమువిటిగి యాకలి దప్పి
 కలు లేని పరమానంద సుఖానుభూతి మనకిద్వారకు సిద్ధము,
 (అని రహస్యము)

శ్లో॥ పరిహర కృతాతంకేశంకాంత్యయా సతతం ఘన
స్తనజఘన యాక్రాంతే స్వాంతే పఞ్చ నవకాశిని
విశతి వితనో దన్యో ధన్యో న కోపి మ మాంతరం
ప్రణయిని! పరీరంభారంభే విధేహి విధేయతాం॥

శ్లో॥ ముగ్ధే! విధేహి మయి నిర్దయిదంతదంశం
దోర్వల్లి బంధనిబిడ స్తనపీడనాని
చండి! త్వ మేవ ముద ముద్వహ పంచబాణ
చండాలకాండదళనా దసవః ప్రయాంతి ॥

శ్లో॥ శశిముఖ! తవ భాతి భంగురభ్రూః
యువజనమోహకరాలకాలసర్పి
త దుదితవిషభంజనాయ యూనాం
త్వ దధరశీఘ్రసుధైవ సిద్ధమంత్రః॥

శ్లో॥ వృథయతి వృథా మానం తన్వి! ప్రపంచయ! పంచమం
తరుణి! మధురాలాపైస్తాపం వినోదయ దృష్టిభిః
సుముఖ! విముఖీభావం తావ ద్విముంచ! న ముంచ! మాం
స్వయ మతిస్నిగ్ధో ముగ్ధే! ప్రియోఽయ ముపస్థితః॥

ఈ నాల్గు శ్లోకములలోను (ప్రియే! చారుశీతే)
ఆను పందొమ్మిదవ యష్టపదిలోని భావమే స్ఫురించు
చున్నది. ప్రకృతి పురుషులు విశ్వరూపమున నున్నప్పుడు
ప్రీతి పురుషులుగా రెంటిలక్షణములను కన్పించి యొకప్పు

డెడబాటు ఒకప్పుడై కృము సహజముగా జీవులకుమాత్రము
గోచరించును.

శ్లో॥ బంధూకద్యుతిబాంధవోయ మధరఃస్నిగ్ధోమధూకచ్చవిః
చండశ్చంఙ్గి! చకాస్తి నీలనళినీ శ్రీమోచనం లోచనం
నానా త్యేతి తిలప్రసూనపదవీం కుందాభవంతి ప్రియే!
ప్రాయస్తన్మృఖసేవయా విజయతే విశ్వంస పుష్పాయుధః

రాధికాదేవి యధర నేత్రముఖ కపోల నాసికావ
యవములు మన్మధునకు పంచబాణము లగుట యైదు
సంఖ్యచే తెలియజేయబడెను.

శ్లో॥ దృశౌ “మదాలసే”, వదన మిందు మత్యుజ్వలం
గతి ర్జన “మనోరమా” విధుతరంభ మూరుద్వయం
రతి స్తవ “కలావతి” రుచిర “చిత్రలేఖ” భ్రువా
వహో విబుధయావతం నహసి! తన్వి! పృథ్వీంగతా॥

రాధాదేవి కన్నులు ముఖము గమనము రతి కన్పా
మలు వర్ణించు పదములలో “ఇందుమతి” “మనోరమ”
“రంభ” “కలావతి” “చిత్రలేఖ” అను నప్పరసస్త్రి
నామములు స్ఫురించుచున్నవి.

శ్లో॥ సప్రీతిం తనుతాం హరిః కువలయాపీడేన సార్ధం రణే
రాధావీనపయోధరస్మరణకృత్కుంభేద సంజేధవా

యత్ర స్విద్యతి మాలతి క్షణమపి క్షిప్రం తథాలోకనాత్
కంస న్యాల మభూజ్జితం జితమితి వ్యామోహకోలాహలః

కృష్ణుని బడఁగొట్టుటకు దుష్టుడగు కంసుఁడు ప్రయోగించిన కువలయాపీడమను మదపుటేనుఁగును చూచి బింకమగు దాని కుంభస్థలమును రాధికాదేవి చాచులుగా తలంపునకు వచ్చుట నొక తృటికాలము శ్రీకృష్ణుఁడు పారవశ్యము జెందుట ప్రకటితమైనది.

శ్లో॥ సుచిర మనునయేన ప్రీణయిత్వా మృగాక్షిం
గతవతి కృతవేశే కేశవే కుంజశయ్యాం
రచితదుచిరభూషాం దృష్టిమోషే ప్రదోషే
స్ఫురతి నిరవసాదాం కాపి రాధాం జగాద॥

చాలతడవు విరహముచే మృదుమధుర గభీర రసవత్తరమగు పలుకుబడిచే అనునయించి యమునా పరిసరమువ పొదరింటికి జేర, తన్నలంకరించుకొన్న రాధాదేవితో చెలికత్తె ప్రబోధించుట తెలియఁబడినది.

సానందదామోదరము

అవినాభావయగు తన శక్తితో నానంద స్వరూపుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁడు నిత్యానంద మనుభవించుట తెలియఁజేయఁబడినది.

శ్రీహరి తాలరాజి జలధర విలసితము

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ నిల్కడగల నీలతోయద మధ్యస్థ
మగు విద్యుత్ప్రకాశము తెలియజేయబడినది.

మోహనరాగాది తాలాభ్యాంగీయతే

ప॥ ముగ్ధే ! మధుమధనం

అ॥ అనుగత మనుసర ! రాధే !

విరచిత చాటువచన రచనం చరణే రచితప్రణిపాతం
సంప్రతి మంజుల వంజులనీమని కేళిశయన మనుయాతమ్ ॥

ఘన జఘన స్తన భారభరేదర మంధర చరణవిహారం
ముఖరిత మణిమంజీర ముపేహి విధేహి మరాళనికారమ్ ॥

శృణు రమణీయతరం తరుణీజన మోహన మధురిపుభావం
కుసుమశరాసన శాసనవందినికనికరే భజ ! భావమ్ ॥

అనిలతర కిసలయ నికరేణ కరేణ లతానికురుంబం
ప్రేరణ మివ కరభోరు ! కరోతి గతిం ప్రతిముంచవిలంబమ్ ॥

స్ఫురిత మనంగ తరంగవశా దివ సూచితహరి పరిరంభం
పృచ్ఛ ! మనోహర హార విమలజలధార మముంకుచకుంభమ్ ॥

అధిగత మఖిలసఖిభి రిదం తవ వపు రపి రతిరణసజ్జం
చండి ! రణితరశ నారవడిండిమ మభిసర ! సరసమ లజ్జమ్ ॥

స్మరశర సుభగనభేన సఖి మవలంబ్య కరేణ సలీలం
చల ! వలయక్వణితై రవబోధయ హరి మపి నిగదితశీలమ్॥
(శ్రీ) జయ దేవ ఫణిత మధరీకృతహార ముదాసిత వామం
హరి వినిహిత మనసా మధితిష్ఠతు కంఠతటీ మవిరామమ్॥

అందగతైవగునో రాధాదేవి నీకొఱకు యమునా
పరిసరమందు పొదరింటికి జేరిననాయకుని శ్రీకృష్ణ భగవాను
ననుసరింపుము. ఇంతదనుక నిన్ననునయ వాక్యముల నా
నంద పఱచి మిక్కిలిచక్కనైన యొక చోపూలపాన్పు
కల్పించుకొని నీరాకను వినయముతో నిరీక్షించుచున్నాడు.
యశావన మధ్యస్థవగుట కొంచెము మెల్లగా చిటుగజెల
యందియలు ఘల్లనిమ్రోయ రాజహంసలు సిగ్గుజెందు తీవి
నడకతో నచటికిజేరుము. నీనాథుడు పిల్లనగ్రోవి పాట
వినుచు మస్మధుని శాసనమిదియని ప్రకటించు కోకిల
ధ్వనిగా గుర్రెఱుంగుము మలయమారుతము సోకుచేకదలు
చిగురులను చేతులతో నీ రమణునికడకు త్వరగా జనుమని
పూడివియలు సన్నదెలియఁజేయు చున్నవి పక్షోజము
శ్రీకృష్ణుని గాఢాలింగన సౌఖ్యనుభవము ప్రకటించుచున్నది
నీవనుభవింపబోవు సుఖస్వరూపము మాకందఱకు తెలియును
మొలనూలి గజ్జెలమ్రోత జయఘంటాధ్వనిగా సరసముగా
నభిమానమును వదలి త్వరగాఁజనుము. పూలవంటి గోరులు
కల చెలికత్తియ కైదండగొని విలాసముగా కంకణముల

మ్రోత నీ నాధునకు నీ యవస్థ నెఱింగించిన శీఘ్రముగాఁ జనుము.

ఆత్మకు ఆత్మశక్తికి, ఐక్యము సమన్వయించుట రహస్యము.

శ్లో॥ అక్షో ర్నిక్షిప దంజనం శ్రవణయో
స్తాపింఛ గుచ్ఛావళీం
మూర్ధ్ని శ్యామసరోజదామ కుచయోః
కస్తూరికా పత్త్రకం
ధూర్తానా మభిసార సంభ్రమ జుషాం
విష్వక్ష్ణికుంజే సఖ
ధ్యాతం నీలని చోశచాదుసుదృశాం
ప్రత్యంగ మాలింగతి॥

ఇందు చీకటిని కాటుకగాను, కానుంగు పూగుత్తిగాను, నల్లకల్వగా, నీలాంబరముగా వర్ణింపఁబడినది.

శ్లో॥ కాశ్మీరగౌరవపుషా మభిసారికాణా
మాబద్ధరేఖ మభితో రుచిమంజరీభిః
ఏతత్తమాలదల నీలతమం తమిస్రం
తత్రేమ హేమనికషోపలతాం తనోతి॥

చీకటిని వలపను బంగారు వన్నియను ప్రకటించుటకు నొకగల్గని పోల్చినాడు.

శ్లో॥ హారావళీ తరళ కాంచన కాంచదామ
మంజీర కంకణ మణిద్యుతి దీపితస్య
ద్వారే నికుంజనిలయస్య హరిం నిరీక్ష్య
ప్రీడావతీ మథ సఖి మియ మిత్యవాచ॥

నాధుని సమీపముజేరియు సిగ్గులుచున్న రాధను
గూర్చి సఖిప్రబోధము తెలియజేయబడినది.

సానంద దామోదర ప్రేమపదము

1) ఇది చిత్రయోజనమువలన గలుగు సానంద స్వరూ
పమున నంకురించి కృష్ణరూపమగు ప్రేమవృక్షమును చిగురు
టాకువలె నంతట వ్యాపించుటను తెలియజేయుచున్నది.

ఘంటాదాగ - ఝంపాతాళాభ్యాంగీయతే

ప॥ ప్రవిశ రాధే! మాధవసమీప మిహ

ల॥ కురు మురారే! మం గళశతాని॥

మంజుతరకుంజతల కేలినదనే

ఇహ విలస రతిరభసహసితవదనే॥

నవభవదశోకదళశయనసారే

ఇహవిలస కుచకలశతరళహారే॥

కుసుమచయరచితశుచివాసగేహే

ఇహావిలస కుసుమసుకుమారదేహే ||

చలమలయవనపవనసురభిశీతే

ఇహావిలస మదనశరనికరభీతే ||

వితతనవవల్లినవ పల్లవఘనే

ఇహావిలస పీనకుచకుంభజఘనే ||

మధుముదితమధువకులకలితరావే

ఇహావిలస ! కుసుమాశరసరసభావే ||

మధుతరళపికనికరనినదముఖరే

ఇహావిలస దశనరుచిరుచిరశిఖరే ||

విహితపద్మావతీసుఖసమాజే

భణతి జయ దేవకవిరాజరాజే ||

సీ ముఖకాంతిచే చీకట్లుపాటిపోవును శ్రీకృష్ణ నాయకుని దివ్యమంగళమూర్తిని కనులపండు వొనరింపుమనఁ పొదరిల్లే శయనాగారము. అశోకవృక్షము లిందెల్లవేళఁ పుష్పించును. సీ మెడలోని ముత్యాలహారముల సవడరింపుము. ఇది యానందమునకు స్థానమైనది. మన్మథబాణ భయమును పోఁగొట్టజాలు చల్లనిపయ్యెర హాయిగా వీచుచున్నది. అన్నిరకముల తీవెలుచిగిర్చి హృదయానందము కలిగించును. తుమ్మెదలు మకరందమునుగ్రోలి యుంకారము

తొనర్చుచున్నవి. నీ కోరిక ఫలించును. మఱపుజెందకుము.
 కోయులలు పంచమస్వరమున చెవిపండు వొనరించుచున్నవి.
 నీవు మిక్కిలి చక్కనిదానవు శ్రీకృష్ణుడును చక్కనివారిలో
 మిగుల చక్కనివాడు. కావున సిగ్గులక కృష్ణుడున్న పొద
 రింటఁ బ్రవేశింపుము. (సమరసైక్యాను భూతిరహస్యము)

శ్లో॥ త్వాం చిత్తేన చిరం వహా న్నయ మతి

శ్రాంతో భృశం తాపితః

కందర్పేణ చ పాతు మిచ్ఛతి సుధా

సంబాధ బింబాథరం

అస్యాంకం త దలంకురు క్షణ మిహ

భూక్షేపలక్ష్మీలవ

క్రీతే దాస ఇ వోపసేవితపదాం

భోజే కుత స్సంభ్రమః

ఎడబాటునందున దశావస్థల సమత్వమందిన రాధా
 మాధవులు తిరిగి సమావేశమం దైకృత సుఖానుభూతియు
 సమముగాఁదనుట ధ్వనింపఁజేయబడినది.

శ్లో॥ సా ససాధ్వస సానందం

గోవిందే లోలలోననా

శింజాన మంజుమంజీరం

ప్రవివేశ నివేశనమ్ ॥

లజ్జతో భయముగా సానందముగా రాధాదేవి నాథుఁ
డున్న పొదరింటికి జేరుట తెలియఁజేయఁబడినది.

సానంద గోవింద రాగ శ్రేణీ కుసుమాభరణము

ఇందు ఆనందముతో నుపనిష ద్వీధులం దిరుగు
శ్రీకృష్ణపరమాత్మయందు అవినాభావ రాధాదేవి ప్రకృతి
యందు బయలుదేరు పాత్ర విచిత్రరూపమయిన కల్పనా
పరంపరలను పుష్పములే ఆభరణములుగాఁ బేర్చినఁబడినది.

మాళవరాగాది తాళాభ్యాంగీయతే

ప॥ హరి మేకరసం చిర మభిలషితవిలాసం

అ॥ సా దదర్శ గురుహర్ష వశంవదవదన మనంగనివేశమ్॥

రాధావదనవిలోకనవికసిత వివిధవికారవిభంగం

జలనిధి మివ మిధుమండలదర్శన తరళితతుంగతరంగమ్॥

హార మమలతరతార మురసి దధతం పరిరభ్య విదూరం

స్ఫుటతర ఘనకదంబకరంబిత మివ యమునాజలపూరమ్॥

శ్యామలమృదులక శేబరమండల మధిగతగౌరదుకూలమ్

నీలనళిన మివ వీతపరాగ పటలభరవలయితమూలమ్॥

తరలదృగంచలచలనమనోహరవదనజనితరతిరాగం

స్ఫుటకమలోదరభేరితఖంజన యుగ మివ శరదితథాగమ్॥

వదనకమలపరిశీలనమిళితమిహిరసమకుండలశోభం
 స్మితరుచిరుచిరసముల్లసితాధరపల్లవకృతరతిలోభమ్॥
 శశికిరణచ్చురితోదరజలధర సుందరసుకుసుమకేశం
 తిమిరోదితవిధుమండలనిర్మల మలయజతిలకనివేశమ్॥
 విపులపులక భరదంతురితం రతికేశళికలాభి రధీరం
 మణిగణకిరణసమూహసముజ్జ్వలభూషణసుభగ శరీరమ్॥
 శ్రీజయదేవఫణితవిభవద్విగుణీకృతభూషణభారం
 ప్రణమతః హృదివినిధాయ హరించుచిరంసుకృతో
 దయసారమ్॥

చాలకాలమునుండి సృష్టి విలాసము కోరుచున్న
 నాయక యేక స్వరూపుడయిన శ్రీకృష్ణనాయకుని తన
 ముఖమును చూచుటచే వివిధ వికారములు తరంగము
 లబుద్బుద్ధములమీద నురుగువలె నడంగినముద్రమువలె నిర్వి
 కారుడగువాని యమునానదీ జలపూరమువలె ముత్యాల
 హారములు ధరించి మెఱయువాని పచ్చని పుప్పొడి పై
 భాగమం దెసగు నల్లని కల్వపూవువలె పచ్చని పట్టుపుట్ట
 ముతో బొల్చు నల్లని శరీరము మెఱయువాని శరత్కాల
 మునుకాటుకపిట్టల జంటగల పద్మములతో వెలయు కొలను
 వలెను కాటుకకంటి చూడ్కులుగల మొగముచే నత్యం
 తాసక్తి గలిగించువాని ముఖ పద్మమును పరిశీలింపవచ్చిన
 సూత్యద్వయము మాదిరి చెవులతోనే రత్నకుండలములు

మెఱయువాని చిటునగవుతోఁ బొలుచు కెమ్మొవిగలవాని
లోపలఁ జిటువెన్నెల వెలయు మేఘమండలమువలెఁ బుష్ప
గర్భితమయిన క్రొమ్ముడిగలవాని చిమ్మచీకట్లమధ్య చంద్ర
మండలమువలె నెన్నొసట స్వచ్ఛమగు మంచిగంధపు తిల
కము కలవాని (ఔత్తరీయ దేశీయ మర్యాద) చతుష్పత్తి
కలాన్యాసము కలయికచేఁ బ్రకాశించువాని విరహకృశాంగు
డయ్య సానంజెక్కిన రత్నమువలె మెఱయువాని రతనాల
సొమ్ములు తమ కాంతుల తనకు నివాళి పల్లెరమున నివా
ళింప మెఱయఁజేయువానిని కృష్ణపరమాత్మను రాధాదేవి
చూచెను.

శ్లో॥ అతిక్రమ్యాపాంగం శ్రవణవధ

పర్యంతగమన

ప్రయాసేనేవాత్మో స్తరళతర

భావం గమితయోః

ఇదానీం రాధాయాః ప్రియతమ

సమాలోకనమయే

పపాత స్వేదాంబుప్రసర ఇవ

హర్షాశ్రునికరః॥

రాధకు శ్రీకృష్ణసందర్శనము సమావేశము ముగిసిన
ముగిసిన సులభవియముటంజేసి చాలదూరము నడచివచ్చినవారికి

మేనఁ జెమ్మటవలె కనులనుండి హర్షాశ్రువులు ధారలగుట
తెలియజేయఁ బడెను.

శ్లో॥ భజన్త్యా స్తల్పంతం కృతకపటకం
దూతిపిహిత

స్మితం యాతే గేహద్భహి రపి
హితాళీపరిజనే

ప్రియాస్యం పశ్యన్త్యా స్మిరపరవశా
కూతసుభగం

సలజ్జాలజ్జాపి వ్యగమ దివ దూరం
మృగదృశః

ఇందు శరీరమును గోకికొను నెపమున కామావేశ
మును తెలియఁజేయు చిటునగవును మఱుగుపఱచుట
యెఱిగి ప్రణయిని తలవంచుచున్న సిగ్గే తాను తలవంచుకొని
దూరముగాఁజనుట ప్రకటింపఁ బడినది.

శ్లో॥ సానందం నందసూనుర్దిశతు పరతరఁసమ్మదం మంద
మందమ్ రాధా మాధాయ బాహ్వో ర్వివరమనుదృఢం
వీడయన్ ప్రీతి యోగాత్
తుంగౌతస్యా ఉరోజావతనువరతనోర్నిర్గతే
మాస్మభూతాం

పృష్ఠం నిర్భిద్య తస్మాద్భహి రితి వలితగ్రీవ

మాలోకయంతః॥

రాధాదేవిగాఢ పరిరంభ సుఖానుభూతి మైమఱచిన
శ్రీకృష్ణ నాయకుని యానందపారవశ్య ముద్బోధింపఁబడినది.

శ్లో॥ జయశ్రీ విన్యస్తై ర్మహిత ఇవ

మందారకుసుమై

స్వయం । సిందూరేణ । ద్విపరణముదా

ముద్రిత ఇవ

భుజా వీడక్రీడా హతకువలయా

వీడకరిణః

ప్రకీర్ణాస్పృశ్చిందు ర్జయతి భుజదండో

మురజితః॥

భయంకర రణరంగములందు జగత్కంటక దుష్ట
రాక్షసులఁ జీల్చిచెండాడి జయలక్ష్మిచే స్వయంగ్రహ
శ్లేషము (తనకుతానే కౌగలించుట) నందిన శ్రీకృష్ణ
భగవానుని భుజదండ ప్రభావము పేర్కొనఁబడినది.

శ్లో॥ సౌందర్యైకనిధే రనంగలలనా

లావణ్యలీలా జుషో

రాధాయా హృదిపల్వలేమనసిజ

క్రీడైక రంగస్థలే

రమ్యోరోజ సరోజఫేలన రసి

త్వా దాత్మనః ఖ్యాపయన్

ధ్యాతు ర్మానసరాజహంసనిభతాం

దేయాన్ ముకుందో ముదమ్॥

శ్రీకృష్ణ భగవానుఁడు రాధాదేవీ వత్సోజజన్య
శృంగారరసవాహిని క్రిడించుటకంటె నిజపాదపద్మ భజన
సర్వధాచొక్కు యోగీశ్వరుల మానసములను సరస్సుల
రాజహంసయగుట యిష్టమని తెలియఁ జేయఁబడినది.

శ్లో॥ గతవతీ సఖిబృం దేమందత్రపాభర నిర్భర
స్మరపరపశాకూత స్ఫీతన్నపితా ధరామ్
సరసమనసం దృష్ట్వా హృష్టాం ముహూ ర్నవపల్లవ
ప్రసవశయనే నిక్షిపాక్షి మువాచ హరిః ప్రియమ్॥

ఆత్మసుఖాను భూతికై యనుక్షణము నిరీక్షించుచు
శరీరమువంటి మెత్తని పూజాన్వుననున్న తన్ను నిరీక్షిం
చుచు క్రొత్తయట్లు లజ్జించుచు సీతాకరములచే
నెమ్మోవిని తడుపుకొనుచున్న రాధాదేవినిజూచి శ్రీకృష్ణ
నాయక శిరోమణి ప్రియములు పలుకుట తెలియఁ జేయఁ
బడినది.

మ ధు రి పు వి ద్యా ధ ర లీ ల ము

ఇందు శ్రీకృష్ణుడు సర్వవిధములయందు నారి తేరిన వాడగుట ఏసమయమందెవరితో నెట్లు మాట్లాడవలయునో తెలిసినవాడగుట తెలియఁ జేయఁబడినది.

విభావ (నాదనామక్రియ) రాగము-ఆదితాళము

ప॥ క్షణ మధునా నారాయణమ్ అ॥ అనుగత మనుసరరాధే

1. క్షిలయశయనతలే కురు కామిని ! చరణనళినవినివేశమ్
తవపదపల్లవవైరి పరాభవ మిద మనుభవతు సువేశమ్॥
2. కరకమలేన కరోమి చరణ మహా మాగమితాసి విహారమ్
క్షణముపకుఁడశయనోపరిమామివనూపురమతిగతిశూరమ్
3. వదనసుధానిధిగళిత మమృతమివరచయవచనమనుకూలం
విరహమి వాపనయామిప యోధరరోధకమురసిదుకూలమ్॥
4. ప్రియపరిరంభణ రభసవలిత మివ పులకిత మతిదురవాషం
మదురసి కుచకలశం వినివేశయ శోషయ మనసిజతాపమ్॥
5. అధరసుధారస ముపనయ భామిని ! జీవయమృతమివదాసం
త్వయి వినిహితమనసం విరహానల దగ్ధవపుష మవిలాసమ్॥
6. శశిముఖ ! ముఖరయమణిరశ నాగుణమనుగుణకంఠనినాద
శ్రుతియుగ శే పికరుత విక లే ఘమశమయచిరాజవసాధమ్
7. మామతివిఫలదుష్టా వికలీకృత మవలోకితు మధు నేదం
మీఱతి లజ్జిత మివ నయనం తేజ విరమ విప్రజడతిజేవమ్॥

8. శ్రీజయ దేవభణిత మిదమనుపదనిగదితమధురిపుమోదం
జనయతు రసికజనేషు మనోరమ రతిరస భావవిసోదమ్॥

ఈ యష్టపదియందు ప్రకృతి పురుషులే రాధాకృష్ణులనియు (ఆత్మశక్తు లొక్కటియేయని) ఆత్మసాక్షిత్వమున ప్రకృతిగా వెలయుచున్నదనియు ధ్వనింపఁజేయుటచే నపరసములలో విశ్వమోహనమగు శృంగారరసము తమసామ్యేయనుటను ప్రార్థనారూపమున ప్రకటించెను. వింధ్యరాజు పట్టపుదేవి నాస్థూలశరీరము సుగక్షితముగా నుండఁగ నేనిన్ను పరీక్షించుటకు నేను సూక్ష్మశరీరము ధరించితి నని ప్రకటించుట నీవు చాలదూరమునడచి బడలియుంటివి. ప్రపంచమునకు పాతివ్రత్యమహిమ నాచరించి బోధించితివి నాకు మహానందము కలిగినది. నే నేకపత్ని వ్రతుండను కావున నిర్దురము సమానంద మనుభవింపవలెను. కావున మున్నున్న నన్ననుసరించి ప్రక్కఁజేర్చుము. మృదుమధుర వచనామృతమును గ్రోల్చుము. నిరోధముత్రేంచి యైక్య సుఖమనుభవితము చెవులపండువగు ప్రణవనాదమును పూరింపుము. నేత్రాంతముల నానంద పారవశ్యమున చొక్కుము. అనుచు (నద్వైతరహస్యమును బోధించెను.)

శ్లో॥ ప్రత్యూహః పులకాంకురేణ నిబిడాశ్లేషే నిమేషేణచ

క్రీడాకూత విలోకితేఽధరసుధాపానే కథానర్మభిః

ఆనందాధిగమేన మన్మథకలా యుద్ధేఽపియస్మిన్నభూత్

ఉద్భూత స్సతయోర్భూవసురతారంభఃప్రియంభావుకః॥

నాయికా నాయికులకు నన్యోన్యమైక్యము జెందు
నపుడు దాని కంగములయిన భోగ చిహ్నములు కూడ
విఘ్న కారులుగా భావించుట తెలియఁ జేయఁ బడినది.
శ్లో॥ దోర్భ్యం సంయమితః పయోధరభరే

ణాపీడితః పాణిజై

రావిద్ధో దశనైః క్షతాధరపుట

శ్రోణీతటే నాహతః

హస్తే నానమితః కచేఽధరసుధా

స్యందేవ సమ్మోహితః

కాంతః కామపితృప్రిమాపతదహో!

కామస్యవామాగతిః!

ప్రాకృత నాయికా నాయికులకు విషయానందాను
భూతియే తృప్తిస్థానమనియు అప్రాకృత రాధామాధవులకు
నిర్విష యానందానుభూతి యవాఙ్మనన గోచర మనియును
తెలియఁ జేయఁ బడినది.

శ్లో॥ వామాంకే రతికేళిసంకులరణారంభే తయా సాహస

ప్రాయంకాంతజయాయకిం చిదుపరిప్రారంభి

యత్సంభ్రమాత్

న్నిష్పంధా జఘనస్థలే శిథిలితా ధోర్వల్లిరుత్కంపితం

వత్సో మీలిత మక్షి పారుషరసః స్త్రీణాంకుత సిద్ధ్యతిః॥

దీనియందు ప్రకృతి అస్వతంత్ర యగుట తెలియఁ జేయఁ బడెను.

శ్లో॥ తస్యాః పాటలపాణిజాంకిత మురో

నిద్రాకషాయే దృశీ

నిర్ధా తోఽధరశోణిమా విలుళితా

స్రస్రాస్రస్రజోమూర్ధజాః

కాంచీదామ దరశ్లాంచితమితి

ప్రాత ర్నిఖాతైర్దృశో

రేభిః కామశరై స్తదద్భుత మభూ

త్పత్యు ర్మనః కీలితమ్॥

సుఖానుభూతి సమనంతరమున నాయకునకు, నాయిక నేత్రాదుల యందును శృంగార చిహ్నముల మార్పులు మన్మథ బాణము లగుట ధ్వనింప జేయబడినది.

శ్లో॥ వ్యాకోశః కేశపాశ స్తరళితమలకైః స్వేదమోక్షకపోతా
క్లిష్టాబింబాధరశ్రీః కుచకలశధుచాహారి తాహరయష్టిః
కాంచీకాంతిర్హతాశా స్తనజఘనపదంపాణినాచ్ఛాద్యసద్యః
పశ్యంతీ ఫలప్రాప్తా ఘాంతదపి విలుళితా ముగ్ధ కాంతి ర్ధినోతి॥

స్త్రీకి పురుషభోగ సమయమునం దక్క సర్వదా లజ్జయే యాధరణ మగుట యెఱుక పలుపఁ బడినది.

శ్లో॥ ఈషన్మీలిత దృష్టి ముగ్ధవిల సత్సీత్కారధారావశా
దవ్యక్తాకులకేళి కాకు వికసద్దంతాంశుధౌ తాథరం
శాంత స్తబ్ధపయోధరం భృశపరిష్వఁగా త్కురంగీదృశో
హురోత్కర్షవిముక్తినిస్సహతనో ర్థన్యోధయత్యాననమ్॥
రాధామాధవుల యన్యోన్యైక్యము సవికల్ప
సమాధిగా ధ్యనించు చున్నది.

శ్లో॥ అథ సహసా సుప్రీతం
సురతాంతే సా నితాంతఖన్నాంగీ
రాధా జగాద సాదర
మిద మానందేన గోవిందమ్॥

ఒకటే యయ్యును స్త్రీ పురుష చిహ్నములతో
రెండుగాను తోచుచున్న ప్రకృతి పురుషులు రాధా
మాధవులు నందోప దేశము వలన (గురూపదేశమువలన)
యమునా కూలమున మహోత్కర్ష జెందు రహః కేశవులు
(ఇడాసింగళా మధ్య నున్న సుషమ్నా నాడి యందు
సమైక్య స్థితి) రాత్రిచేళ (మఱిపు జెందుట) వలన సమ
విహృహహస్య శాంత కాలముకడపి (అనగా స్వయం ప్రభులుగు
సర్వవిశ్రాంతిబోధము కలుగు వఱకు) ప్రబోధము కలిగిన
వెంటనే యద్వైతా నందమనుభవించుట వాఙ్మామ గోచ
రము రాధామాధవుల హచనీయము చేయు జుడిపడి.

సుప్రీత పీతాంబర తాళ శ్రేణి

రాధ ఇరువది రెండవ యష్టపదిని మంత్ర పుష్పము లోని మంత్రార్థ స్వరూపమును సందర్శించు నప్పుడు ప్రయోగించిన రాగ శ్రేణి యను పదమునకు సరిగా తాళ శ్రేణి యని యీయష్టపది యందు ప్రయోగింపఁ బడినది. (రాగ మనఁగా) రజింపఁ జేయునది తాళ మనగా దానిని నిలఁబెట్టునది. (ఆత్మ సాక్షాత్కార మయిన దానిని నిత్య సాక్షాత్కారముగా నిలుపుట పరమాత్మ యయిన పీతాంబరునకు ప్రీతి యగుట యని ధ్వనింపఁ జేయఁ బడినది.

మంగళకౌశిక రాగః-చాపుతాళః

1. కురు యదునందన ! చందనశిశిరతరేణకరేణ పయోధరే మృగమదపత్రక మత్ర మనోభవమంగళ కలశసహోదరే॥
2. ఆళికులగంజన మంజనకం రతినాయక సాయకమోచనే త్వదధరచుంబనబంబిత కజ్జల ఉజ్జ్వలయ ప్రియలోచనే॥
3. నయనకురంగతరంగ వికాసనిరాసకరే శ్రుతిమండలే మనసిజపాశవిలాసధరే శుభవేశ నివేశయ కుండలే॥
4. భ్రమరచయరచయంతముపరిరుచిరంసుచిరంమమసమ్ముఖే జితకమలే విమలే పరికర్మయ నర్మజనక మలకం ముఖే॥
5. మృగమదరసవలితం లలితం కురుతిలక మళికరజనీకరే విహితకళంకకళం కమలానన ! విశ్రమితశ్రీకరే॥

6. మమ రుచిరే చికురే కురు మానద ! మనసిజద్వజచామరే
రతిగలితే లలితే కుసుమాని శిఖండి శిఖండక డామరే॥
7. సరసఘనే జఘనే మమ శంబరదారణవారణకందరే
మణిరశనా వసనాభరణాని శుభాశయ ! వాసయసుందరేః
8. శ్రీ జయదేవవచసిరుచిరే హృదయఁసదయంకురుమండనే
హరిచరణస్మరణామృత నిర్మితకలికలుషజ్వరఖండనేః

శ్రీకృష్ణుండు మంచిగంధమువలె చల్లనైన చేతితో
రాధ పావిండ్లయందు మకరికాచి పత్రరచనచేయుచున్నట్లు
మన్మథబాణమగు కంటియందు కాటుక తీర్చుచున్నట్లు
పరుగులెత్తు కన్నులను లేళ్ళను నిలుపు పగ్గములగు వీనుల
యందు రత్నకుండలములు ఘటించుచున్నట్లు ముఖపద్మమున
వ్రాలు తుమ్మెదలు ముంగురులు దువ్వుచున్నట్లు నెన్నోసట
నెలయందు మృగలాంఛనమట్లు గుమగుమలు గుబాళించు
కస్తూరీతిలకము సవదరించుచున్నట్లు విచ్చిన నెమలిపురివలె
మన్మథుని జెండావలెనున్న వీడినకొమ్ముడిజడను చిక్కుదీసి
పువ్వులు తఱుముచున్నట్లు మదనుడను మదగజము నివ
సించు కటిస్థలమునందు చిటుగజ్జెల బంగరుబొడ్డాణము
వస్త్రాలంకారము నెలకొల్పుచున్నట్లు అత్మకు అత్మశక్తికి
నభేదము జెప్పునద్వైత మతత్వమును కవితాసామగ్రీ
సమగ్రకలా ప్రపూర్ణుడగు జయదేవరస సిద్ధకవి చిత్రమగు
వాఙ్మయ శిల్పమునందు చిత్రించినాడు.

శ్లో॥ రచయ కుచయోః పత్రంచిత్రం కురుష్వ కపోలయోః
 ఘటయ జఘనే కాంచీ మంచస్రజం కబరీభరే
 కలయ వలయశ్రేణీం పాణౌ పదే కురు నూపురా
 ఇతి నిగదితః ప్రీతః పీతాంబరోఽపి తథాఽకరోత్॥

శిథిలమగు రాధాలంకార సామగ్రిని యథాస్థానముం
 జేర్చి శ్రీమద్రామాయణ మట్లు గాయత్రీ మంత్రాక్షర
 చతుర్వింశతి సంఖ్యచే భక్తకోటి, నిత్యసంకీర్తనమున తరింప
 శుద్ధాద్వైత ఫలశ్రుతితో గీతగోవింద మహాకావ్యము,
 గేయగానగతి గమకాదిజయశంఖ ధ్వనులను పూరించినాడు.
 రాధాకృష్ణుల (ప్రకృతి పురుషుల) (ఎండకు వానకు తడియక
 రంగులుచెడక చెక్కుచెదరక ప్రకాశించు వాఙ్మయ శిల్ప
 మున భావప్రపంచ వీధుల బాహుటముగాఁ దిరుగఁజాలిన
 వారికి కన్పండువుగా) నిరువదినాల్గు రాధాకృష్ణుల ప్రతిబింబ
 ములు నిర్మించి జయదేవ మహాకవి జగన్నాథాపరావ
 తారము సర్వదేశముల సుకీర్తి మొదలగు దండిప్రోక్త మహా
 కావ్య వ్రయోజనములను ప్రత్యక్ష మొనర్చెను.

శ్లో॥ యద్దాంధర్వకలాసుకౌశల మనుభ్యానంచయద్వైష్ణవం
 యచ్ఛృంగారవివేక తత్త్వరచనా కావ్యేషులీలాయితం
 తత్సర్వం జయదేవ పండితకవేః కృష్ణైకతానాత్మనః
 సానందాః పరిశోధయంతు సుధియః శ్రీగీతగోవిందతః॥

అను శ్లోకమున జయదేవ మహాకవికిగల రాగ తాళ
లయాభినయ గతి గమకాది సంగీతశాస్త్ర ప్రవేశము రస
భావ కల్పనా మాధుర్యాచితీ సమంచిత విద్వత్కవి వైదుషి
కవితా రచనలయందును భక్తి తత్వములందును బుద్ధిమంతు
లీ గీతగోవింద కావ్యపఠనమునఁ దెలిసి సదానందము జెందఁ
దగుట ప్రకటింపఁబడినది.

శ్లో॥ శ్రీభోజదేవ ప్రభవస్య రామా
దేవీసుత శ్రీజయదేవకస్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే
శ్రీగీతగోవిందకవిత్వ మస్తు

జయదేవుని తండ్రి (భోజదేవుఁడని) తల్లి (రామా
దేవియని) పరాశరుఁడు మొదలగు సుహృత్కవులు గీత
గోవింద కావ్యమును కంఠస్థముఁ జేయుట తెలియఁజేయ
బడినది.

శ్లో॥ సాధ్వీమాధ్వీక! చింతావభవతిభవతశ్చర్ర! రే! కర్కశాసి
ద్రాక్షే! ద్రక్ష్యంతి కేత్వామ మృత! మృతమసిక్షీ
ర! నీరం రసస్తే
మాకంద! క్రందకాంతాధర! ధరనతులాంగఛ్చ
యఛ్చన్తిభావం
యావచ్ఛృంగారసారంశుభమివజయదేవస్య
వైదగ్యవాచః॥

శ్రీ గీతగోవింద కావ్యమాధుర్యమునకు మాధుర్యము నందు ప్రసిద్ధిగాంచిన (ఇప్పూవు) పూఁదేన కండెచక్కెర ద్రాక్ష తియ్యమామిడి రసాలు (అధరము) మొదలయిన వియు కాక సముద్రమధన సంప్రాప్తమై దేవతలకు జరాక్షు త్తృప్తులనడంపఁజాలిన యమృతముకూడ చాలదని జయ దేవ దేవకవి కవితా మాహాత్మ్యము ప్రస్ఫుటముగాఁ దెలియఁ జేయఁబడినది.

శ్లో॥ ఇత్థం కేళితతీ ద్విహృత్య యమునాకూలే సమంరాధయా
త ద్రోమావళిమాక్తి కావలియుగే వేణీభ్రమం బ్రభ్రతి
తత్రాప్లవదకుచప్రయోగ ఫలయోర్ని ప్సావతోర్హస్తయో
వ్యాపారాః పురుషోత్తమస్యదదతుస్సీతాం
ముదాంసంపదమ్॥

జయ దేవకవి ఇత్థం నందని దేశతః. అని ప్రారంభించిన రాధాకృష్ణుల యమునానదీతీరమందలి రహః కేళులు ఇత్థం కేళితతీ ద్విహృత్యయని సంభాగబాహ్య శృంగారరసత్వప్రీతి నాయికా నాయకులకు గాఢాలింగ నైక్యము ప్రకటించి పరబ్రహ్మ ఆత్మశక్తితో ఇడాపింగళాసుష మ్నానాడుల యందు సచ్చిద్రూపమున సంచరించుట ప్రయోగక్షేత్ర మందు గంగా యమునా సరస్వతీ త్రివేణీ సంగమరూపమున గీతగోవింద కావ్యపరమ ప్రయోజన రహస్యము ధ్వనింప జేసెను.

శ్రీ చల్లా విచ్చయ్యశాస్త్రిగారి రచనలు

1. శ్రీ హేరంబ స్తుతి
(గణపతిప్రస్తుతి)
2. కుచేలోపాఖ్యానము
(హరికథ)
3. మాయావిలాసము
(కాశీమజ్జిమలలోనిది కీలుగుఱ్ఱముకథ) 0-4-0
4. రామదాసు చరిత్రము
(5 ఆశ్వాసముల స్వతంత్ర ప్రబంధము గోపన భక్తజీవితము)
5. భాషాభ్యుదయము
(విద్యార్థులకు లోకజ్ఞానము కలిగించు వ్యాసములు 0-12-0)
6. గురుచరిత్ర
(గురుమహిమను తెలియజేయు ఖండ కావ్యము)
7. సావిత్రీచరిత్ర
(హరికథ)
8. హేరంబ శతకము
(గణపతి నవరాత్రముల ప్రభావము తెలియజేయునది)
9. బాలకోటీశ్వరశతకము
(గోవాడవద్దనున్న బాలకోటీశ్వర మహిమ తెలియజేయునది)

II

10. హంసలదీవి ప్రభావము
(కృష్ణా సాగర సంగమప్రభావము తెలియజేయునది)
11. త్యాగరాయ చరిత్ర
(పద్యములయందు కృతులపల్లవుల దెలియజేయు
ఖండకావ్యము)
12. సీతానగర హనుమచ్ఛతకము
(ఏకప్రాసముకలది)
13. దుర్గామల్లేశ్వరశతకము (ఏకప్రాసముతో కాసహితము)
(విజయవాడ సత్యనారాయణ పురములోని క్రొత్తగుళ్ల
మహిమను తెలియజేయునది)
14. బ్రహ్మానందచరిత్ర (హాసకథ)
(సుప్రసిద్ధ సిద్ధపురుషమహిమ బోధకము)
15. భాగవతసారము
(సంస్కృత వాఙ్మయము)
16. పౌండ్రకవి ప్రయోగదర్పణము
(పూర్వకపుట యపూర్వప్రయోగముల తెలియ
జేయునది)
17. జౌచిత్యవిచారచర్చ
(క్షేమేంద్రకృతి శనువాదము)
18. కృష్ణప్రబోధము
(భగవద్గీతా సారాంశము సీసమాలికలు)

III

19. వ్యాసదర్శనము

(ప్రకృతమునందుపయోగించు శీర్షికలుకలది)

20. ప్రపంచము

(అధునిక సనాతనపాత్ర ప్రశ్నోత్తరరూపకలోక
సర్వసందేహవిచ్ఛేదకము)

21. సచ్చిదానందేంద్ర సరస్వతీ స్వాములవారి చరిత్ర

(హరికథ అనంతవరము స్వామివారి బ్రహ్మ)
విద్యాప్రబోధము)

22. ఉపదేశము

(బాలకప్రబోధము)

23. సంక్షిప్తచరిత్రలు

(ఆశుకవితలోఁ చెప్పబడనవి)

24. శుక రంభా సంవాదము

(శుకుని నైరాగ్యవాక్యములను శృంగారపరముగా
వితీచి చెప్పుట)

25. అంధ్ర గీతగోవిందకావ్యము

(స్వతంత్రానువాదము)

2-0-0

26. శివాపరాధదేవ్యపరాధస్తోత్రము

(శంకరాచార్య కృతి కనువాదము)

27. ఉద్యానము (నిర్వచనము)

(నన్నయమొదలు రాయలవఱకుగల పూర్వకవుల
వ్యాజ్ఞయ విశేషములు)

0-8-0

IV

28. చాటుపద్యమణిమంజరి
(కవితాలతాపుష్పమంజరి)
29. చంద్రకాంతీయము (నాటకము)
(చిత్రమగుచరిత్ర)
30. జయప్రద (నాటకము)
(ప్రాంతివ్రత్య ప్రత్యక్షప్రమాణము)
31. చాణక్యనీతిదర్పణము
(స్వతంత్రానువాదము లోకజ్ఞాననిధి)
32. కన్నప్పచరిత్ర (హరికథ)
(భక్తిరస ప్రబోధము)
33. వారణాశి రామసుబ్బయ్యగారి జీవితచరిత్ర
(అర్వాచీనాంధ్ర గాయనవాచస్పతి దిగ్విజయము)
34. గీతగోవింద రహస్యము
(అష్టపదులలో జయదేవుడుచూపిన వాఙ్మయ
శిల్పములోని శ్రీరాధాకృష్ణమూర్తుల ప్రదర్శనములు)
35. శాకుంతల పాత్రప్రయోజనము
(నాటకములోని పాత్రకల్పనవలని ప్రయోజనము)
36. హనుమత్ చరిత్ర
(ఉత్పత్తి, పరిణయము, విజయము)
37. భాషావిభాగదర్పణము
(వ్యాకరణము, ఛందస్సు, అలంకారములు, మొదలగు
వాఙ్మయ విశేషములు)

